

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ялунинская средняя общеобразовательная школа»



Приложение
к образовательной программе
Утверждаю МКОУ
Директор «Ялунинская» О.С. Кокшарова
Приказ № 80 от 31 августа 2016 г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»**

Уровень образования:	среднее общее образование
Стандарт:	ФК ГОС
Уровень изучения предмета	базовый
Нормативный срок изучения предмета	2 года
Класс:	10-11

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПРЕДНАЗНАЧЕННЫЕ ДЛЯ ОБЯЗАТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С. Пушкин

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору («Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти») (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэма «Медный всадник».

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Мой демон», «К***») (Я не унижусь пред тобою...», «Нет, я не Байрон, я другой...») (возможен выбор трех других стихотворений).

Н.В. Гоголь

Одна из петербургских повестей по выбору («Невский проспект», возможен выбор другой петербургской повести).

А.Н. Островский

Драма «Гроза»

И.А. Гончаров

Роман «Обломов»

И.С. Тургенев

Роман «Отцы и дети»

Ф.И. Тютчев

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору («День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»); возможен выбор трех других стихотворений),

А.А. Фет

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору («Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»); возможен выбор трех других стихотворений).

А.К. Толстой

Три произведения по выбору: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» (возможен выбор трех других произведений).

Н.А. Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»); возможен выбор трех других произведений).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

К. Хетагуров

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира»

Н.С. Лесков

Одно произведение по выбору (Повесть «Очарованный странник»; возможен выбор другого произведения).

М.Е. Салтыков-Щедрин

«История одного города» (обзор).

Ф.М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир»

А.П. Чехов

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»,

а также два рассказа по выбору («Палата № 6», «Дом с мезонином»;
возможен выбор двух других рассказов).
Пьеса «Вишневый сад»

Г. де Мопассан

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Новелла «Ожерелье» *(возможен выбор другого произведения)*

Г. Ибсен

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) *(возможен выбор другого произведения).*

А. Рембо

(возможен выбор другого зарубежного поэта)

Стихотворение «Пьяный корабль» *(возможен выбор другого произведения).*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн

Одно произведение по выбору.

М. Горький

Пьеса «На дне».

Одно произведение по выбору.

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Облако в штанах»

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к че-

му одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.

Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

Одно произведение по выбору.

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.

Произведение одного автора по выбору.

Литература последнего десятилетия

Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.

Произведение одного автора по выбору.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Проза

О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф. Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия

Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русская литература в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе. «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов *России*. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ

ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Содержание и форма.

- Художественный вымысел. Фантастика.
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX–XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
- Деталь. Символ.
- Психологизм. Народность. Историзм.
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
- Стиль.
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
- Литературная критика.

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОСВОЕНИЮ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ И ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫХ ПОНЯТИЙ

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Тематический план 10 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение. Обзор русской литературы первой половины 19 в.	2
А.С. Пушкин	4
М.Ю.Лермонтов	2
Н.В. Гоголь	4
Обзор русской литературы второй половины 19 в.	1
А.Н. Островский	8
И.С.Тургенев	8
И.А.Гончаров	6
Ф.И.Тютчев	3
А.А.Фет	4
А.К.Толстой	2
Н.А. Некрасов	6
К. Хетагуров	1
Н.С. Лесков	2

М.Е.Салтыков - Щедрин	2
Ф.М.Достоевский	11
Л.Н.Толстой	18
А.П. Чехов	10
Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1
Г. де Мопассан	2
Г. Ибсен	2
А. Рембо	1
Резерв	5
Итого	105

Тематический план 11 класс

Содержание	Кол-во часов
Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	1
Творчество И.А.Бунина	5
Творчество А.И. Куприна	4
Творчество А.М. Горького	6
Поэзия конца XIX – начала XX вв.	8
Творчество А.А.Блока	5
Творчество Маяковского.	4
Новокрестьянские поэты.	1
Творчество С.А. Есенина	3
Творчество М.И. Цветаевой.	1
Творчество О. Э. Мандельштама	1
Творчество А. Ахматовой	4
Творчество Б.Л. Пастернака	4
Творчество М.А. Булгакова	6
Творчество А.П. Платонова.	2
Творчество М.А.Шолохова	9
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.	6
Творчество А.Т. Твардовского	3
Творчество В.Т. Шаламова	3
Творчество А.И. Солженицына	5
Проза второй половины XX века	7
Поэзия второй половины XX века	5
Драматургия второй половины XX века	2
Литература последних десятилетий	4
Литература народов России	1
Зарубежная литература.	2
Итоговое повторение	3
Итого	105

Тематическое планирование 10 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания
1	Введение Обзор русской литературы 1-ой половины 19 века	1	Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе
2	Становление реализма и романа как жанра в русской и мировой литературе. Литературная критика и журнальная полемика 60-х годов XIX века.	1	Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Художественная литература как искусство слова.
А.С. Пушкин			
3	Жизнь и творчество. Художественные открытия А.С. Пушкина. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.	1	Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти» Художественный образ.
4	«Вечные темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия)	1	Содержание и форма. Художественный вымысел. Основные факты жизни и творчества писателя. Литературные направления и течения: романтизм, реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Персонаж. Характер. Тип. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения
5	Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме.	1	Становление литературного языка. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Стиль. Деталь. Символ.
6	Поэма «Медный всадник». Своеобразие жанра и композиции произведения.		
М. Ю. Лермонтов			
7	«Очерк жизни и творчества М.Ю. Лермонтова.	1	(«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»
8	Основные мотивы лирики Лермонтова	1	Стихотворения: «Мой демон», «К...» («Я не унижусь пред тобою...»), поэма «Демон» Основные факты жизни и творчества. Литературные направления и течения: романтизм, реализм. Системы стихосложения: ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма Строфа. Становление литературного языка. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия... Конфликт. Характер. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.
Н.В.Гоголь			

9	Очерк жизни и творчества писателя «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. «Невский проспект»	1	«Невский проспект». Проблема судьбы, смысла жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Художественный образ.
10	Повесть «Невский проспект».	1	Содержание и форма.
11	Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразии его творческой манеры.	1	Художественный вымысел. Фантастика.
12	Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1	Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Образ автора. Персонаж. Характер.
13	Обзор русской литературы второй половины 19 века.	1	Тип. Литературная критика. Язык художественного произведения. Стиль. Лирическое отступление. Конфликт.. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм.
А.Н. Островский			
14	«Колумб Замоскворечья» Очерк жизни и творчества создателя русского национального театра	1	Драма «Гроза» Формирование национального театра.. Художественный образ. Содержание и форма.
15	«Тёмное царство» героев Островского. Его «вечные» законы	1	Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм. Литературная критика. Историко-литературный процесс Конфликт. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Нравственные устои и быт разных слоев русского общества(купечество). Роль женщины в семье Деталь. Символ. Психологизм.
16	Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	1	
17	«Горячее женское сердце» в условиях душной атмосферы «тёмного» царства. Трагическая острота конфликта Катерины Кабановой с миром самодуров.	1	
18	Смысл названия и символика пьесы Островского «Гроза».	1	
19	Жанровое своеобразие пьесы «Гроза»	1	
20	«Гроза» в оценке русских критиков.	1	
21	Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	
И.С. Тургенев			
22	Особенности мировоззрения великого русского писателя. Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева	1	Роман «Отцы и дети». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Демократизация русской литературы.
23	Роман «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл заглавия. Тема, авторская идея, герой нового типа	1	Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.
24	Две дуэли: Кирсанов против Евгения Базарова.	1	

25	Нигилист Е.В.Базаров – человек новой формации. Представления автора о передовой русской молодёжи 60-х годов 19 века	1	Литературная критика. Становление литературного языка. Историко-литературный процесс Язык художественного произведения. Стиль. Деталь. Символ. Психологизм.
26	«Накись нигилизма» и её изображение в романе.	1	
27	Испытание смертью и его роль в романе «Отцы и дети».	1	
28	Семинарское занятие «Трагическое одиночество победителя»: разрыв отношений с Аркадием Кирсановым, псевдосоратниками, неудачное испытание любовью Итоговый урок «Нужны ли России нигилисты?»	1	
29	Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
И.А. Гончаров			
30	Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Роман «Обломов». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Проблема судьбы, смысла жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Художественный образ. Содержание и форма. Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Литературная критика. Язык художественного произведения. Изобразительно- Стиль. Система образов. Деталь. Символ.
31	Роман «Обломов» - трагико- лирический финал истории «лишнего» человека. Современная Гончарову литературная критика о романе и о его главном герое	1	
32	Образ Ильи Ильича Обломова: эволюция регресса недюжинной личности	1	
33	Два типа любви в романе И.А.Гончарова.	1	
34	Деловой человек Штольц. Двойственная сущность образа	1	
35	Сочинение-сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	
Ф.И.Тютчев			
36	Ф.И.Тютчев – поэт – философ, дипломат, неповторимая личность	1	Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и

37	Философское звучание лирики природы в творчестве Тютчева	1	все бывшее...) Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья Традиции и новаторство в поэзии. Основные факты жизни и творчества Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма Строфа. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.
38	Лирика любви. Принципы целостного анализа лирического стихотворения	1	
А.А. Фет			
39	Поэзия и судьба А.Фета.	1	Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору. Традиции и новаторство в поэзии. Основные факты жизни и творчества Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма Строфа. Становление литературного языка. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.
40	Природа, любовь и красота в лирике Фета. Лирика любви. Практическое занятие «Целостный анализ стихотворения»	1	
41	Философская проблематика лирики.	1	
42	Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
А.К. Толстой			
43	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии	1	«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» Традиции и новаторство в поэзии. Основные факты жизни и творчества Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма Строфа. Становление литературного языка. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ.
44	Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого.	1	
Н.А. Некрасов			
45	«Я лиру посвятил народу своему»...очерк жизни и творчества Н.А.Некрасова	1	Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Традиции и новаторство в поэзии. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Автор-повествователь. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: Ритм. Рифма Строфа. Становление литературного языка. Историко-литературный процесс Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.
46	Обзорная лекция «Основные мотивы лирики Н.А.Некрасова»	1	
47	Поэма – эпопея «Кому на Руси жить хорошо». Её замысел. Особенности жанра, развития сюжета, идейно - художественного содержания, ее фольклорная основа.	1	
48	Сатирический портрет русского барства в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»	1	

49	Нравственный смысл поисков счастья в поэме Некрасова.	1	
50	Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова.	1	
К. Хетагуров			
51	Жизнь и творчество. Стихотворения из сборника «Осетинская лира»	1	Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Основные факты жизни и творчества Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма Строчка. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль. Деталь. Символ.
Н.С. Лесков			
52	Судьба и творческий путь Н.С.Лескова	1	Повесть «Очарованный странник»
53	«Очарованный странник». История познания русской загадочной души. Авторская попытка воссоздать русский национальный характер	1	Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Идея нравственного самосовершенствования. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Демократизация русской литературы. Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Язык художественного произведения. Стиль. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность.
М.Е. Салтыков–Щедрин			
54	Творческий путь и личная судьба писателя. Художественное своеобразие сатирического метода Салтыкова - Щедрина	1	«История одного города» (обзор). Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Историзм в познании закономерностей общественного развития. Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Тип.
55	«История одного города» - сатирическая история России	1	Становление литературного языка. Историко-литературный процесс Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: гипербола, аллегория. Стиль. Деталь. Символ.
Ф.М. Достоевский			
56	Формирование Ф.М.Достоевского как художника и мыслителя. Очерк жизни и творчества писателя	1	Роман «Преступление и наказание» Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание
57	«Город пышный, город бедный...». В	1	свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенство-

	Петербург Достоевского.		<p>вания. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.</p> <p>Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Литературная критика.</p> <p>Историко-литературный процесс Стиль. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Историзм.</p>
58	Униженные и оскорблённые на страницах романа. История семейства Мармеладовых	1	
59	Социальные и философские корни теории Родиона Раскольникова	1	
60	«Демоны» Раскольникова: герой Достоевского и его «двойники»	1	
61	«Их воскресила любовь» (Убийца и блудница)	1	
62	Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича.	1	
63	Психологизм прозы Достоевского.	1	
64	Роль детали в романе.	1	
65	Художественное мастерство Достоевского	1	
66	Подготовка к домашнему сочинению по роману Достоевского	1	
Л.Н. Толстой			
67	«По страницам великой книги». История жизни Л. Н.Толстого	1	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Художественный образ.</p> <p>Содержание и форма.</p> <p>Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Характер. Тип. Литературная критика. Становление литературного языка. Историко-литературный процесс Язык художественного произведения. Стиль. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.</p>
68	Роман – эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	1	
69	Анализ 1-ой части 1-го тома. Вхождение в особый мир героев Толстого	1	
70	Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.	1	
71	Путь исканий князя Андрея Болконского	1	
72-73	Путь исканий Пьера Безухова	2	
74	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	1	
75	Толстовский идеал женщин, воплощённый в образе Наташи Ростовской и княжны Марьи. Роль эпилога	1	

76	Семья в романе «Война и мир». Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	1	
77	Тема войны в романе. Толстовская философия истории.	1	
78	Истинное и мнимое в романе. Кутузов и Наполеон	1	
79 - 80	«Дубина народной войны»	2	
81 - 82	Отражение философской концепции Толстого в романе. Истинный патриотизм в понимании писателя	2	
83	Обобщающий урок по роману «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению по роману. Последние годы жизни Толстого	1	
84	Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»	1	
А.П. Чехов			
85	Путь художника от Антоши Чехонте до Антона Павловича Чехова. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов.	1	<p>Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» Рассказы: ««Крыжовник», «О любви». Комедия «Вишневый сад». Формирование национального театра. Становление литературного языка. Основные факты жизни и творчества Литературные направления и течения: реализм, Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Система образов. Тип. Литературная критика.</p> <p>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков Становление литературного языка. Историко-литературный процесс Язык художественного произведения. Конфликт. Персонаж. Характер. Тип. Деталь. Символ. Психологизм. Историзм.</p>
86	Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира. Трилогия о «футлярной жизни». Рассказ «Человек в футляре». Рассказ «Ионыч»	1	
87	Тема любви в чеховской прозе.	1	
88	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада.	1	
89	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	
90	Загадка Ермолая Лопахина: «хищный зверь» или «нежная душа»?	1	
91	«Здравствуй, новая жизнь!» Аня Раневская и Надя Шумина.	1	

92	Тип героя – «недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1	
93	Новаторство Чехова – драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	1	
94	Сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1	
Зарубежная литература (4 часа)			
95	Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века	1	Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Новелла «Ожерелье» Основные факты жизни и творчества: реализм, Язык художественного произведения. Г. Ибсен. Жизнь и творчество (Обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение). Стиль. Стихотворение «Пьяный корабль» Основные факты жизни и творчества Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория. Стиль.
96-97	Г. де Мопасан. Жизнь и творчество (обзор). Новелла «Ожерелье»	1	
98-99	Г. Ибсен. Жизнь и творчество (Обзор). Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение)	2	
100	А. Рембо. Жизнь и творчество. Стихотворение «Пьяный корабль».	1	
101-105	Резервные уроки	5	

Тематическое планирование 11 класс

№ п./п.	Тема урока	Элементы содержания	Час
1	Введение. Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация. Русская литература на рубеже веков.	Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	1
Русская литература рубежа XIX-XX веков. Реализм конца XIX-начала XX века.			
Творчество И.А.Бунина			
2	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».	Основные факты жизни и творчества И. А. Бунина. Анализ рассказа «Антоновские яблоки».	1
3	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1
4	Тема любви в прозе И. Бунина. Цикл «Тёмные аллеи».	Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1
5	«Благодарю бога, что он дал мне... написать «Чистый понедельник».	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1
6	Лирика И. А. Бунина.	«Листопад», «Вечер», «Полевые цветы», «Родине», «У птицы есть гнездо», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «Поэту», «Я к ней вошёл в полночный час», «Я – простая девка на баштане», «Одиночество». Лирический герой. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Заучивание наизусть стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов.	1
Творчество А.И. Куприна			
7	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».	Основные факты жизни и творчества А. И. Куприна. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	1
8	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» А.И.Куприна.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Персонаж. Характер.	1
9	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт.	1
10	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Персонаж. Характер.	1
Творчество А.М. Горького			

11	А.М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	Основные факты жизни и творчества М. Горького.	1
12	Композиция романтических рассказов Горького.	М. Горький «Старуха Изергиль». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения;	1
13	Особенности жанра и конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».	М. Горький «На дне». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	1
14	«Во что веришь-то и есть». Роль Луки в драме «На дне».	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои.	1
15	Вопрос о правде в драме А. М. Горького «На дне».	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1
16	А.М.Горький. Роман «Мать». Обзорная лекция.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Персонаж. Система образов.	1
Поэзия конца XIX – начала XX вв.			
17	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм. «Старшие символисты».	Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям.	1
18	Поэзия младосимволистов.	Поэзия младосимволистов. Ф. Сологуб, А. Белый, А. Блок.	1
19	Поэзия В.Я.Брюсова (1873-1924).	Модернизм. Взаимодействие различных эстетических систем. Стихотворения: «В ресторане», «К Медному всаднику», «Кинжал».	1
20	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	Модернизм. Взаимодействие различных эстетических систем. Стихотворения: «Творчество», «Отречение», «Юному поэту», «Кинжальные слова.	1
21	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого (1880-1934).	Стихотворения по выбору: «Из окна вагона», «Солнце», «Друзьям», «Посвящение».	1
22	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева (1886-1921).	Стихотворения по выбору: «Жираф», «Шестое чувство», «На полярных морях и на южных...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.	1
23	Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина.	Стихотворения: «Игорь-Северянин», «Классические розы», «В блестящей тьме». Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
24	Кубофутуризм. Поэт Велимир Хлебников - «тихий пророк» в своем Отечестве.	Стихотворения: «Вечер. Тени», «В руках забытое письмо коснело», «Гуляет ветреный кистень». Кубофутуризм.	1
Творчество А.А.Блока			
25	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	Основные факты жизни и творчества А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Стихотворения «В ночи, когда уснет тревога», «Ветер принес издалека», «Сумерки, сумерки вешние...», «Встану я в утро туманное», «Мы встречались с тобой на закате».	1
26	«Что ты жадно глядишь на дорогу?..» (Мотив дороги в стихотворениях Н.А.Некрасова «Тройка» и А.А.Блока «На железной дороге»).	Мотив дороги в стихотворениях Н.А.Некрасова «Тройка» и А.А.Блока «На железной дороге». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения.	1

27	«Стихи о Прекрасной Даме». Тема старшего мира в лирике А. Блока.	Заучивание наизусть стихотворного текста. Образ Прекрасной Дамы. Трагедия лирического героя в «страшном мире». «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Фабрика»	1
28	«Это все - о России» (Блок). Тема родины в творчестве Блока.	Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения: «Россия», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	1
29	Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Многозначность финала.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Герои, сюжет, композиция	1
	Творчество Маяковского.		
30	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция.	Основные факты жизни и творчества В.В. Маяковского. Стихотворения: «Из улицы в улицу», «Нате!», «Левый марш», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!». Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения.	1
31	В.В. Маяковский. "Навек любовью ранен...".	Заучивание наизусть стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов. «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Флейта – позвоночник», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Системы стихосложения. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
32	«Облако в штанах» - поэма В. Маяковского.	В. Маяковский «Облако в штанах». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1
33	Маяковский и революция.		1
	Новокрестьянские поэты.		
34	Новокрестьянские поэты. Поэзия Н.Клюева, Обзорная лекция.	Новокрестьянские поэты. Н.Клюев. Стихотворения: «Ты все келейней и строже», «Изба – святылище земли...», поэма «Погорельщина».	1
	Творчество С.А. Есенина		
35	Сергей Есенин как национальный поэт.	Основные факты жизни и творчества С.А. Есенина Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «В хате», «Я последний поэт деревни». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	1
36	Природа и человек в лирике Сергея Есенина.	Стихотворения «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Русь Советская», «Письмо к женщине». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.	1
37	Любовная лирика Есенина.	Стихотворения: «Ты меня не любишь, не жалеешь...», «Любовь хулигана», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.	1

	Творчество М.И. Цветаевой.		
38	«Россия... Судьба... Трагедия...» Творчество М.И. Цветаевой.	Основные факты жизни и творчества М.И. Цветаевой. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», Заучивание наизусть стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов. Стихотворения: «Госка по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Пора! Для этого огня...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.	1
	Творчество О. Э. Мандельштама		
39	Мастерская «Поиск смыслов в художественном мире О. Э. Мандельштама».	Основные факты жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я вздрагиваю от холода», «Я буду метаться по табору улицы темной». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении	1
	Творчество А. Ахматовой		
40	Анна Ахматова - «голос своего поколения». Жизнь и творчество.	Основные факты жизни и творчества А.А. Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...». Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола.	1
41	Тема Родины в лирике Ахматовой.	Заучивание наизусть стихотворных текстов и фрагментов прозаических текстов. Стихотворения: «Родная земля», «Мужество», «Все расхищено, предано, продано...». Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.	1
42	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Заучивание наизусть стихотворного текста. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола.	1
43	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Гипербола.	1
	Творчество Б.Л. Пастернака		
44	Б.Л. Пастернак. Начало творческого пути.	Биография писателя. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...». Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа.	1
45	Лирика Б.Л. Пастернака.	Стихотворения: «Гамлет», «Зимняя ночь», «На пароходе», «Дурной сон». Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ритм. Рифма. Строфа. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.	1

46	Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия. Трагические события эпохи (революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе.	1
47	Роман «Доктор Живаго». Poleмика вокруг романа. Система художественных образов произведения.	Конфликт. Автор-повествователь. Персонаж. Характер. Тип. Система образов.	1
	Творчество М.А. Булгакова		
48	М.А. Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Сатира Булгакова.	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Основные факты жизни и творчества М.А.Булгакова. Повести «Роковые яйца». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.	1
49	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	1
50	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	Замысел писателя; переключки линий романа.	1
51	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	1
52	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»		1
53	Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.		1
	Творчество А.П. Платонова.		1
54	Судьба личности в тоталитарном государстве.	Судьба личности в тоталитарном государстве. Трагические события эпохи (коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России.	1
55	Характерные черты времени в повести «Котлован» А.П. Платонова.	Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Авторская позиция. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Образ автора. Персонаж. Характер. Система образов.	1
	Творчество М.А.Шолохова		
56	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба. «Донские рассказы» М. Шолохова.	Биография писателя. Донские рассказы «Родинка» и другие. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии) и их отражение в русской литературе	1
57	Урок-зачет по «Донским рассказам».	Письменные интерпретации художественного произведения.	1
58	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). Психологизм. Народность. Историзм. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ. Жанры литературы: роман, роман-эпопея.	1
59	Характер Григория Мелехова.	Определение мотивов поступков героя и сущности конфликта. Характер. Система образов. Деталь.	1
60	Поиски правды.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экс-	1

		позиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.	
61	Своеобразие и роль пейзажа в романе.	Своеобразие и роль пейзажа в романе. Тема. Идея. Сюжет. Композиция. Образ автора. Система образов. Деталь. Символ.	1
62	Проблема «общей» и «частной» правды.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.	1
63	Трагедия Григория Мелехова.	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Персонаж. Характер. Тип. Деталь. Символ.	1
64	«Мысль семейная» в романе. Шолохова «Тихий Дон».	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.	1
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет.			
65	Литература периода Великой Отечественной войны.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	1
66	Поэзия периода Великой Отечественной войны.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	1
67	«Лейтенантская проза». Обзорная лекция.	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	1
68	Ю. Бондарев «Батальоны просят огня».	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	1
69	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка».	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе.	1
70	Урок-зачет. «Человек на войне» (по одному из произведений русской литературы)	Письменные интерпретации художественного произведения.	1
Творчество А.Т. Твардовского			
71	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Поэма «Страна Муравия».	Основные факты жизни и творчества А.Т. Твардовского. Поэма «Страна Муравия». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.	1
72	Поэма А.Т. Твардовского «По праву памяти».	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Система образов. Деталь. Символ.	1
73	Лирика А.Т. Твардовского.	Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Катерина», «Я убит подо Ржевом». Жанры литературы: поэма, лирическое стихотворение. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
Творчество В.Т. Шаламова			
74	Литература «оттепели».	Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы.	1
75	Варлам Шаламов. «Гайна "Колымских рассказов"».	"Лагерная" тема в литературе. Основные факты жизни и творчества В.Т. Шаламова.	1

		«Колымские рассказы» по выбору: "Надгробное слово", «Заклинатель змей», «Последний бой майора Пугачева».	
76	Варлам Шаламов. «Тайна "Колымских рассказов"».	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Анализ рассказов.	1
	Творчество А.И. Солженицына		
77	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына. Трагические события эпохи (массовые репрессии) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.	1
78	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.	"Лагерная" тема в литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Конфликт. Автор-повествователь.	1
79	Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына.	Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.	1
80	«Архипелаг ГУЛАГ» - опыт художественного исследования, обобщающее произведение о лагерной жизни. (Обзор).	Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). «Лагерная» тема в литературе. Психологизм. Народность. Историзм. Постановка острых нравственных и социальных проблем (проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки).	1
81	«Архипелаг ГУЛАГ» - опыт художественного исследования, обобщающее произведение о лагерной жизни. (Обзор).	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.	1
	Проза второй половины XX века		
82	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Творчество В.М. Шукшина. Герои Шукшина.	"Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Биография писателя. Произведения по выбору: рассказы «Чудик», «Миль пардон, мадам!».	1
83	«Деревенская проза». Герои Шукшина.	«Деревенская проза». Герои Шукшина. Образы «Чудиков».	1
84	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен».	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен». Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия.	1
85	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».	Рассказы В.Астафьева «Царь-рыба». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа) Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция.	1
86	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба».	Рассказы В.Астафьева «Царь-рыба». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа) Авторская позиция. Стадии развития действия. Конфликт. Персонаж. Характер.	1
87	Судьба русской деревни в повести В.Г.Распутина «Пожар».	Судьба русской деревни в повести В.Г.Распутина «Пожар». Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа) Авторская позиция. Стадии развития действия. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные сред-	1

		ства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	
88	«Чтобы мир не скудел без людей...» Урок-беседа по повести В.Г.Распутина «Последний срок».	Постановка острых нравственных и социальных проблем. Авторская позиция. Стадии развития действия.	1
	Поэзия второй половины XX века		1
89	Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели».	Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
90	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	Биография Н. Рубцова. «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. Стихотворения по выбору: «Сергей Есенин», «Левитан», «Звезда полей», «В минуты музыки печальной», «Березы», «Тихая моя родина», «Букет». Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
91	Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	Выявление языковых средств художественной образности. Б.Ш. Окуджава. Стихотворения по выбору: «Песенка об Арбате», «Пожелание друзьям», «Песенка о Ленке Королеве», «Полночный троллейбус». Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
92	Поэзия Иосифа Бродского.	Выявление языковых средств художественной образности. И.А.Бродский. Стихотворения по выбору: «На смерть Жукова», «На смерть друга», «Римские элегии», «К Евгению». Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Системы стихосложения. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
93	Творчество Беллы Ахмадулиной.	Творчество Беллы Ахмадулиной. Стихотворения по выбору: «По улице моей который год», «Прощание», «Август». Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
	Драматургия второй половины XX века		
94	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	Драматургия второй половины XX века. А.В. Вампилов «Старший сын». Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
95	Драматургия А. Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
	Литература последних десятилетий		
96	Литература на современном этапе.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	1
97	Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра».	Биография писателя. Анализ повести «Омон Ра», выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	1
98	«Новый автобиографизм» С.Довлатова.	Биография писателя. Анализ рассказа «Когда-то мы жили в горах», выявляющий ав-	1

		торский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.	
99	Поэзия на современном этапе.		1
	Литература народов России		
100	М. Карим. Жизнь и творчество. Тема памяти о родных местах, вечности движения жизни	Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.	1
	Зарубежная литература.		
101	Э.Хемингуэй. Жизнь и творчество. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Э. Хемингуэй «Старик и море». Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений.	1
102	Развитие темы "маленького человека" в современной зарубежной литературе. На примере поэмы Т.С. Элиота "Любовная песнь Альфреда Пруфрока".	Развитие темы "маленького человека" в современной зарубежной литературе. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Авторская позиция. Стадии развития действия. Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.	1