

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ялунинская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к образовательной программе
Утверждаю:



Директор О.С. Кокшарова
Приказ № 103 от 31 августа 2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для детей с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальные нарушения)
по предмету «Изобразительное искусство»

Уровень образования:	начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС образования обучающихся в ОУ (интеллектуальными нарушениями)
Нормативный срок изучения предмета	5 лет
Класс:	1 -5

с. Ялунинское

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» составлена на основе адаптированной общеобразовательной программы, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

2.Общая характеристика учебного предмета

Настоящая программа обучения с умственной отсталостью детей школьного возраста по изобразительному искусству составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционное - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям культуры.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

3.Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану в Ялунинской СОШ на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1- 5 классах отводится по 1 часу в неделю. Общий объем – 33 часа в год в 1 классах, по 34 часа в год во 2 - 5 классах.

4.Планируемые результаты

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолога - медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс).

Изобразительное искусство (V класс)

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

применение разных способов лепки;

рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель –ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель –класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо - родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

5.Содержание программы

Отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуюбъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу);
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);
- рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности. Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.

6.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс			
№	Название раздела	Количество часов	Кон-ые раб
1	Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения.	8 часов	-
2	Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения	8 часов	-
3	Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки	11 часов	-
4	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу	6 часов	1
Итого		33	1

1

1 класс				
№ п.п.	№	Тема урока	Содержание	Кол-во час
№1.Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения. (8 часов)				
1	1	Изображения всюду вокруг нас	Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Экскурсия.	1
2	2	Мастер Изображения учит видеть	Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Экскурсия.	1
3	3	Изображать можно пятном	Наблюдение над образами на основе пятна в иллюстрациях известных художников к детским книгам о животных. Экскурсия в школьную библиотеку.	1
4	4	Изображать можно в объеме	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции. Техника работы с пластилином. Приемы лепки: отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание ;размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.	1

5	5	Изображать можно линией	Рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Развитие моторики рук.	1
6	6	Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски: гуашь. Отработка навыков работы гуашью. Организация рабочего места. Правильное пользование инструментами. Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони. Правильное расположение изобразительной поверхности на столе	1
7	7	Изображать можно и то, что невидимо	Рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу).	1
8	8	Художники и зрители	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.	1
№2. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)				
9	1	Мир полон украшений	Беседа «Мир украшений». Правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.	1
10	2	Красоту надо уметь замечать	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, бабочки, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле).	1
11	3	Узоры, которые создали люди	Знакомство с понятием «повтор», «ритм», «свободный фантазийный узор». Правильное удержание карандаша и кисточки, формирование умения владеть карандашом, навык произвольной регуляции нажима, темп движения, прекращения движения в нужной точке.	1
12	4	Узоры, которые создали люди	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1
13	5	Как украшает себя человек	Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование	1

			элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).	
14	6	Как украшает себя человек	Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д.	1
15	7	Мастер Украшения помогает сделать праздник	Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами; раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. Приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.	1
16	8	Мастер Украшения помогает сделать праздник	Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.	1
№3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)				
17	1	Постройки в нашей жизни	Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).	1
18	2	Дома бывают разными	Рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.	1
19	3	Домики, которые построила природа	Наблюдение за природными постройками и конструкциями. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний Постройки в природе.	1
20	4	Дом снаружи и внутри	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы).	1
21	5	Строим город	Создание коллективного макета. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.	1
22	6	Строим город	Различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб).	1

23	7	Все имеет свое строение	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.	1
24	8	Строим вещи	Знакомство с работой дизайнера..Какие материалы используют художники-декараторы.	1
25	9	Строим вещи	Конструирование предметов быта. Красота и разнообразие предметов, выраженные средствами живописи.	1
26	10	Город, в котором мы живем	Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек. Пейзажи родной природы.	1
27	11	Город, в котором мы живем	Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).	1
№4.Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (6ч)				
28	1	Три Брата Мастера всегда трудятся вместе	Приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.	1
29	2	« Сказочная страна ».	Приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.	1
30	3	« Праздник весны».Конструирование из бумаги	Выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.	1
31	4	Урок любования.	Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.	1
32	5	Здравствуй, лето!	Рисование предметов несложных форм.	1
33	6	Итоговая контрольная работа.	Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.	1
			Итого	33

2 класс

	Название раздела	Количество часов	Контрольная раб
1	Чем и как работают художники?	8	-
2	Реальность и фантазия	7	-
3	О чём говорит искусство	19	1
	Итого	34	1

2 класс				
№ п.п.	№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
№1. Чем и как работают художники? (8 часов)				
1	1	«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира	Беседа о красоте осенней природы, о многообразии цветовой гаммы. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.	1
2	2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок - всё богатство цвета и тона.	Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.	1
3	3	«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.	Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.	1

4	4	«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.	Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть).	1
5	5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов.	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.	1
6	6	«Звери в лесу». Выразительные возможности графических материалов.	Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.	1
7	7	«Птицы в лесу». Выразительные возможности бумаги.	Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объектов при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;	1
8	8	«Композиция из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать выразительным.	Определение материалов и инструментов, необходимых для изготовления изделий. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.	1
№2. Реальность и фантазия (7 часов)				
9	1	«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.	Красота и разнообразие природы. Изображение с натуры, по памяти и воображению птиц. Наблюдение природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда.	1
10	2	«Сказочная птица». Изображение и	Красота и разнообразие природы. Изображение по воображению птиц.	1

		фантазия.		
11	3	«Веточки деревьев с росой и паутинкой»..	Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.	1
12	4	«Кокосник». Украшение и фантазия.	Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).	1
13	5	«Подводный мир». Постройка и реальность.	Разнообразие форм предметного мира. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).	1
14	6	«Фантастический замок». Постройка и фантазия.	Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.	1
15	7	«Братья - мастера». Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.	Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы.	1
№3.О чём говорит искусство (19 часов)				
16	1	«Четвероногий герой» Выражение характера изображаемых героев	Знакомство с иллюстрациями. Наблюдение за настроением животных. Рассказы о своих домашних питомцах: поведение, игры, внешний вид. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного.	1
17	2	«Сказочный мужской образ».	Наблюдение за изображением доброго лица и злого. Знакомство с понятием «внутренняя красота». Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.	1
18	3	Женский образ русских сказок.	Представления народа о женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
19	4	Образ сказочного героя, выраженный в объёме.	Основные темы скульптуры. Красота человека ,выраженная средствами скульптуры. Как и о чем создаются скульптуры».	1
20	5	«Море».	Рассказы по своим наблюдениям о различных состояниях природы. Анализ на	1

			основе сказки А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» разных состояний мор	
21	6	«Человек и его Украшения»	Рассматривание предметов с элементами декора. Определение причины желания людей украшать свои вещи. Осваивание основ изобразительного языка художников. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, костюма).	1
22 23	7-8	«Морской бой Салтана и пиратов».	Выражение намерений через украшения. Представления народа о красоте, отражённые в сказках.	2
24	9	В мире сказочных героев	Наблюдение за конструкциями зданий. Осознание, что внешний вид здания соответствует жильцу по характеру.	1
25	10	Тёплые и холодные цвета.	Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета.	1
26	11	«Весна идёт»	Создание шкалы оттенков серого цвета. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.	1
27	12	«Весёлый ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве	1
28	13	«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.	Рассматривание и сравнение веток.	1
29-30	14-15	«Птички». Ритм пятёк как средство выражения.	Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.	2
31	16	«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.	Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.	1

32-33	17-18	«Весна. Шум птиц».	Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Приемы и способы передачи формы предметов	2
34	19	Обобщающий урок. Итоговая контрольная работа.	Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.	1

3 класс			
№	Название раздела	Количество часов	Кон-ая раб
1	Искусство в твоём доме	7	-
2	Искусство на улицах твоего города	18	-
3	Художник и музей	9	1
Итого		34	1

3 КЛАСС				
№п. п	№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
№1. Искусство в твоём доме (7 часов)				
1	1	Вводное занятие «Твои игрушки».	Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.	1
2	2	Посуда у тебя дома.	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д)	1

3	3	Обои и шторы у тебя дома.	Основные и составные цвета. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве	1
4	4	Мамин платок.	Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта	1
5	5	Твои книжки.	Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.	1
6	6	Открытки.	Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами.	1
7	7	Труд художника для твоего дома	Искусство вокруг нас сегодня. Художественное конструирование и оформление помещений .	1
№2. Искусство на улицах твоего города (18 часов)				
8	1	Памятники архитектуры	«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры.	1
9	2	Парки, скверы, бульвары.	Создание образа парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объёмно-пространственной композиции из бумаги.	1
10	3	Ажурные ограды.	Различие деятельности Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.	1
11	4	Волшебные фонари.	Различие фонарей разного эмоционального звучания. Силуэт. Способы передачи объёма.	1
12	5	Витрины.	Какие материалы используют художники-декораторы.	1
13	6	Удивительный транспорт.	Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта.	1
14	7	Искусство художника на улицах твоего города	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города. Создание из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективной композиции.	1
15	8	Художник в цирке.	Приёмы работы с различными графическими материалами. Образы человека в живописи. Придумывание и создание красочных выразительных рисунков или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры,	1

			взаимоотношения между персонажами. Изображение яркого, весёлого, подвижного.	
16	9	Художник в театре.	Сравнение объектов, элементов театрального мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.	1
17	10	Театр на столе.	Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива.	1
18	11	Театр кукол.	Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве.	1
19	12	Мы – художники кукольного театра.	Использование куклы для игры в кукольный спектакль.	1
20	13	Конструирование сувенирной куклы.	Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.).	1
21	14	Театральные маски.	Беседа о масках разных времён и народов. Объяснение роли маски в театре и на празднике.	1
22	15	Конструирование масок.	Конструирование выразительных и острохарактерных масок к театральному представлению или празднику Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1
23	16	Афиша и плакат.	Создание эскиза афиши.	1
24	17	Праздник в городе.	Искусство вокруг нас сегодня.	1
25	18	Школьный карнавал	Придумывание и создание оформления к школьным и домашним праздникам. Участие в театрализованном представлении или весёлом карнавале.	1
№3.Художник и музей (9 часов)				
26	1	Музей в жизни города.	Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).	1
27	2	Картина – особый мир.	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	1
28	3	Картина-пейзаж.	Пейзаж - сюжетная картина. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.	1
29	4	Картина-портрет.	Портрет-сюжетная картина. Образ человека в традиционной культуре. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве.	1

30	5	Картина-натюрморт.	«Как и о чем создаются картины». Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Натюрморт –сюжетная картина.	1
31	6	Картины исторические и бытовые.	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.	1
32	7	Застывшая музыка	Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.	1
33	8	Скульптура в музее и на улице.	Лепка фигуры человека или животного. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.	1
34	9	Художественная выставка Итоговая контрольная работа.	Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки. Участие в организации выставки детского художественного творчества, проявление творческой активности. Организация экскурсии по выставке детских работ.	1

4 класс

№	Название раздела	Количество часов	Контр.р аб
1	Истоки родного искусства	10	-
2	Древние города нашей земли	5	-
3	Каждый народ - художник	6	1
4	Искусство объединяет народы	13	
Итого		34	1

4 класс

4 класс

№ п./п.	№	Тема урока	Содержание	Кол-во часов
№1. Истоки родного искусства. 10 часов				
1-2	1-2	Пейзаж родной земли	Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Красота природы родной земли.	2
3-4	3-4	Деревня деревянный мир	Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной	2
5-6	5-6	Красота человека	Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора.	2
7-8	7-8	Народные праздники	Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей..	2
9	9	Родной угол	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
10	10	Древние соборы	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	1
№2. Древние города нашей земли. 5 часов				
11	1	Города Русской земли	Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.	1
12	2	Древнерусские воины-защитники	Образ защитника Отечества. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитии навыков ритмической организации листа, изображения человека	1
13	3	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.	Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.	1
14	4	Узорочье теремов	Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов).	1

			Сказочность и цветное богатство украшений.	
15	5	Пир в теремных палатах	Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	1
№3.Каждый народ – художник.6 часов				
16-18	1-3	Страна восходящего солнца.	Образ женской красоты. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.	3
19-20	4-5	Народы гор и степей	Поселения в горах. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.	2
21	6	Города в пустыне	Города в пустыне. Орнаментальный характер культуры.	1
№4.Искусство объединяет народы.13 часов				
22-23	1-2	Древняя Эллада	Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.	2
24	3	Европейские города Средневековья	Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия).	1
25-26	4-5	Многообразие художественных культур в мире	«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Понимание разности творческой работы в разных культурах	2
27-28	6-7	Материнство	В искусстве всех народов есть тема воспеания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства .	2
29	8	Мудрость старости	Тема любви, дружбы и семьи в искусстве.	1
30	9	Сопереживание	Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей	1
31	10	Герои-защитники	Образ защитника Отечества. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы	1

			видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	
32	11	Юность и надежды	Образ современника Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	1
33-34	12-13	Искусство народов. <i>Итоговая контрольная работа.</i>	Итоговая выставка творческих работ. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов .	2

5класс			
№	Название раздела	Количество часов	Контр.раб
1	Древние корни народного искусства	8	-
2	Связь времен в народном искусстве	8	-
3	Декор – человек, общество, время	11	-
4	Декоративное искусство в современном мире	7	1
Итого		34	

7.Материально – техническое обеспечение:

- Учебник Л.А.Неменская. Изобразительное искусство. Москва «Просвещение», 2011.
- Компьютер.
- Экран.
- Проектор
- Материалы для художественной деятельности: краски акварельные, гуашевые, бумага белая и цветная, фломастеры, восковые мелки, банки для воды, стеки (набор), пластилин/глина, клей, ножницы,.
- Портреты художников.
- Репродукции картин разных художников.
- Серии иллюстраций природы.
- Иллюстрации животных.

