

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Ялунинская средняя общеобразовательная школа»

Приложение  
к образовательной программе  
Утверждаю  
Директор  О.С. Кокшарова  
Приказ № 80 от 31 августа 2016 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Мировая художественная культура»**

Уровень образования:	среднее общее образование
Стандарт:	ФК ГОС
Уровень изучения предмета	базовый
Нормативный срок изучения предмета	2 года
Класс:	10-11 класс

с. Ялунинское

## 1. Планируемые результаты.

В результате изучения мировой художественной культуры на базовом уровне ученик должен:  
**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

## 2. Содержание учебного предмета (базовый уровень)

### Художественная культура первобытного мира

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал - единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.

### Художественная культура Древнего мира

Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Гигантизм и неизменность канона - примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо - модель вселенной Древней Индии. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное действо. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь). Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.

### Художественная культура Средних веков

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Икона и иконостас (Ф. Грека, А. Рублев). Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор - как образ мира. Региональные школы Западной Европы. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд). Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Философия и мифология в садовом искусстве Японии.

Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы

древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.

### **Художественная культура Ренессанса**

Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А. Дюрера, комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр У. Шекспира. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

### **Художественная культура Нового времени**

Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху Барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Ф.Б. Растрелли); живопись (П.П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере Барокко. Высший расцвет свободной полифонии (И.С. Бах).

Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли ПАРИЖА, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. ДАВИД, К.П. Брюллов, А.А. ИВАНОВ). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. ШУБЕРТ, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (ПРЕРАФАЭЛИТЫ, Ф. Гойя, Э. ДЕЛАКРУА, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма (Г. КУРБЕ, О. Домье, художники-передвижники - И.Е. Репин, В.И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И. Чайковский).

### **Художественная культура конца XIX - XX вв.**

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. СЕЗАНН, П. ГОГЕН). Модерн в архитектуре (В. ОРТА, А. Гауди, В.И. ШЕХТЕЛЬ). Символ и миф в живописи (М.А. Врубель) и музыке (А.Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В.Е. Татлин, Ш.Э. ЛЕ КОРБЮЗЬЕ, Ф.Л. Райт, О. НИМЕЙЕР). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). СИНТЕЗ ИСКУССТВ - ОСОБЕННАЯ ЧЕРТА КУЛЬТУРЫ XX В.: КИНЕМАТОГРАФ (С.М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, Ф. ФЕЛЛИНИ), ВИДЫ И ЖАНРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ, ДИЗАЙН, КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА И АНИМАЦИЯ, МЮЗИКЛ (Э.Л. УЭББЕР). РОК-МУЗЫКА (БИТЛЗ, ПИНК ФЛОЙД); ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА (Ж.М. ЖАРР). МАССОВОЕ ИСКУССТВО.

Культурные традиции родного края.

**3. Тематическое планирование  
10 класс**

№	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
<b>Древние цивилизации</b>			
1	Первые художники Земли.	<b>Художественная культура первобытного мира. Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа (зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека). Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Архаические основы фольклора. Миф и современность.</b>	1
2,3	Архитектура Страны фараонов.	Художественная культура Древнего мира. Мировое значение древнеегипетской цивилизации. <b>Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды в Гизе</b> как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света; скальные гробницы и <b>храмы Среднего и Нового царств; архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут.</b>	2
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве (скульптурные памятники, рельеф и фрески). Музыкальное искусство Древнего Египта.	1
5	Художественная культура Древней Передней Азии.	<b>Особенности художественной культуры Месопотамии (Междуречья): аскетизм и красочность ансамблей Вавилона</b> (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Изобразительное искусство и музыка.	1
6	Искусство доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. «Скульптурное» мышление древних индейцев. <b>Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке</b> (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» - как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); <b>Теночтитлан</b> (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).	1
<b>Культура античности</b>			
7	Золотой век Афин.	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. <b>Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя:</b> синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрализованного действия. Парфенон – главное украшение Акрополя. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. <b>Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь)</b>	1
8	Архитектура Древнего Рима.	Слава и величие Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. <b>Архитектурные символы римского величия: Римский форум, Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), зрелищные</b>	1

		<b>сооружения (Колизей– величественная зрелищная постройка Древнего Рима), храм (Пантеон - «храм всех богов»)</b> - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.	
9, 10	Театральное и музыкальное искусство Античности.	<b>Театрализованное действие</b> и его особенности. Рождение греческого театра (обобщение ранее изученного). Музыкальное искусство Античности.	2
<b>Средние века</b>			
11	Мир византийской культуры.	Художественная культура Средних веков. Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор <b>Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.</b> Искусство мозаики и иконописи.	1
12	Архитектурный облик Древней Руси.	<b>Древнерусский крестово-купольный тип храма (киевская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.</b> Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	1
13	Особенности новгородской и владимиросуздалской архитектуры.	<b>Древнерусский крестово-купольный тип храма (владимиросуздалская, новгородская школа).</b> Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова Богородицы на реке Нерль.	1
14	Архитектура Московского княжества	<b>Древнерусский крестово-купольный тип храма (московская школа).</b> Следование традициям владимиросуздалских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. <b>Ансамбль московского Кремля</b> - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приемов. Успенский собор как его главное украшение.	1
15, 16	Изобразительное искусство Древней Руси	<b>Икона и иконостас.</b> Мозаики и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. <b>Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва</b> и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древне Руси.	2
17, 18	Архитектура западноевропейского Средневековья.	<b>Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Франция, Германия).</b> Соборы Нотр-Дам в Париже и в Кельне (по выбору).	2
19	Изобразительное искусство Средних веков.	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	1
20	Театральное искусство и музыка Средних веков.	Понятие в литургической драме и средневековом фарсе (по выбору). <b>Монодический склад средневековой музыкальной культуры.</b> Обобщение изученного: <b>художественные образы древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.</b>	1
<b>Культура Востока.</b>			
21,	Индия – «страна	Самобытность и неповторимость художественной культуры	2

22	чудес».	Индии. Шедевры индийского зодчества. <b>Ступа в Санчи</b> , ее назначение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы (чайтья в Карли) и храм <b>Кандарья Махадевы в Кхаджурахо – модель вселенной Древней Индии</b> . Искусство живописи. Музыкальное и театральное искусство Индии.	
23, 24	Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. <b>Воплощение мифологических религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине</b> . Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	2
25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевры японской архитектуры. <b>Философия и мифология в садово-парковом искусстве Японии</b> . Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	1
26	Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. <b>Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (древний Самарканд)</b> . Изобразительное искусство и литература Арабского Востока.	1
<b>Возрождение</b>			
27	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Художественная культура Ренессанса. <b>Возрождение в Италии</b> и его эстетика. <b>Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции</b> . Флорентийское чудо Ф.Брунеллески – собор Санта-Марии дель Фьоре. Скульптурные шедевры Донателло. В мире образов С.Боттичелли (по выбору).	1
28	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	<b>Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи</b> . Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.	1
29	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	<b>Титаны Возрождения: Микеланджело</b> . Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	1
30	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	<b>Титаны Возрождения: Рафаэль</b> . Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	1
31	Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции. <b>Художественный мир Тициана</b> и основные вехи его творческой биографии. Мифологическая и библейская тематика.	1
32, 33	Северное Возрождение. Живопись Нидерландских и немецких мастеров.	<b>Северное Возрождение: Гентский алтарь Яна Ван Эйка</b> как обобщенный образ Вселенной, гармонии человека с жизнью природы. <b>Мастерство А. Дюрера – гравюра, комплекс Фонтенбло</b> .	2
34, 35	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. <b>Роль полифонии в развитии светских и культурных музыкальных жанров</b> . <b>Театр Шекспира</b> . Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре У. Шекспира. <b>Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения</b> .	2

**Тематическое планирование  
11 класс**

№	Тема урока	Элементы содержания	Кол-во часов
<b>Художественная культура Нового времени</b>			
1	Художественная культура XVII – XVIII вв.	<b>Стили и направления в искусстве Нового времени.</b> Разграничение понятия «стиль» и «Историческая эпоха» в искусстве. Человек и новая картина мира.	1
2	Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв.	Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII-XVIII вв. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей.	1
3	Художественная культура барокко	<b>Изменение мировосприятия в эпоху Барокко.</b> Эстетика барокко.	1
4	Архитектура барокко	Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. <b>Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини).</b> Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме. <i>Творчество Франческо Борромини.</i> <b>Архитектурные творения Б.Ф. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях.</b> « <i>Дивное узорочье</i> » московского барокко.	1
5	Изобразительное искусство барокко	Скульптура и живопись барокко, основная тематика и ее художественное воплощение шедевры Бернини. Живопись барокко. <b>П.П. Рубенс – «король живописи».</b> Судьба художника основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Термины: декоративно – монументальная живопись, гобелен, шпалер, парадный портрет. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса.	1
6	<b>Классицизм в архитектуре Западной Европы</b>	Идея величия и могущества империи нашедшая воплощение в <b>архитектурных сооружениях классицизма и ампира</b> Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (Париж). Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного). Архитектурные творения К.Рена. Собор святого Павла.	1
7	Шедевры классицизма в архитектуре России. Москва	«Архитектурный театр» Москвы (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицино – лучшие творения Баженова. Классический облик Москвы в творчестве Казакова. Здание сената в кремле, строгость и простота внешнего облика «русского пантеона».	1
8	Шедевры классицизма в архитектуре России. Санкт-Петербург	«Строгий стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной пальмиры и его блистательные зодчие. Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга (здание двенадцати коллегий Д.Трезини, Адмиралтейство А.Д.Захаров, Казанский собор А.Н.Воронихин)	1
9	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Ансамбли (Парижа, Версаля,	От классицизма к академизму. Н. Пуссен – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, религиозные исторические и пейзажные темы его произведений. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо).	1

	Петербурга)	Творчество Ж.Л.Давида. Мастера «галантного жанра»Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец» или А.Ватто. Классицизм-гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От Давида, <b>К.П. Брюллова, А.А. Иванова</b> . Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.А.Моцарт («Дон Жуан»), Л.ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).	
10	Изобразительное искусство классицизма и рококо	<b>От классицизма к академизму в живописи. Н. Пуссен</b> – основоположник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, религиозные исторические и пейзажные темы его произведений. Мастер «галантного жанра» (живопись рококо). Творчество <b>Ж.Л. Давида</b> . Мастера «галантного жанра» Ф. Буше – «художник граций» и «королевский живописец» или А.Ватто.	1
11	Реалистическая живопись Голландии	Многообразие жанров голландской живописи и её знаменитые мастера. <b>Реализм XVII в. в живописи. Творчество Рембрандта вершина реализма.</b> Судьба художника основные этапы его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях. Рембрандт блестящий автор портретной живописи.	1
12	Русский портрет XVIII века	У истоков портретного искусства. Шедевры русских портретистов. Ф.С. Рокотов, Д.Г. Ливичский, В.Л. Боровиковский. Мастера скульптурного портрета: Ф.И.Шубин, М.И. Козловский.	1
13	Музыкальная культура барокко	<b>Расцвет гамфонно-гармонического стиля в опере Барокко.</b> Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера. <b>Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И.С.Баха.</b> Многогранности и разнообразие творческого наследия композитора. «Взволнованный стиль» в итальянской опере. Бах и Гендель – музыканты барокко. Русская музыка барокко.	1
14	Композиторы венской классической школы	<b>Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен).</b> Музыка венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Глюк – реформатор оперного стиля. Классический симфонизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Судьба художника основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры композитора (по выбору). Музыка, высекающая огонь из людских сердец (Бетховен): путь от классицизма к романтизму, смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие творческого наследия композитора (по выбору с обобщением ранее изученного).	1
15 16 17	Театральное искусство XVII – XVIII веков	Художественные принципы, составляющие основу западноевропейского театра барокко, его особенности, цели и задачи. Особенности театра Кальдерона и сценического действия в театре барокко вообще, причины определения XVII в. как «золотого» века французского театра классицизма. Мольер – создатель классической комедии. Эволюция русского драматического театра в допетровскую эпоху, во время	3



		царствования Петра I; история рождения профессионального театра в России.	
18	Художественная культура XIX в. <b>Романтизм живописи (прерафаэлиты, Ф.Гойя, Э.Делакруа, О.Кипренский).</b>	Романтизм как художественный стиль конца XVIII нач.XIX веков. «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма). История происхождения термина. Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры.	1
19	Реализм – художественный стиль эпохи. Изобразительное искусство реализма. Обобщение знаний по теме «Искусство Реализма и Романтизма»	Герой романтической эпохи: портретная живопись, религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского, К.П.Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. <b>Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О.Домье, художники-передвижники – И.Е. Репин, В.И. Суриков).</b>	1
20	Живопись импрессионизма. «Живописцы счастья»	«Салон Отверженных» <b>Основные направления в живописи конца XIX века:</b> абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); Жизнь и человек (Э. Дега, О. Ренуар). <b>Постимпрессионизм</b> символическое мышление и экспрессия произведений <b>В. ван Гога и П. Гогена, П. Сезанна.</b>	1
21	Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф.Шуберт, Р.Вагнер).	Характерные черты западноевропейской музыки, связь музыки с литературой и живописью. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера), Ф. Шопена, Г. Берлиоза Музыка импрессионизма (К. Дебюсси, М.Равель) Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. <b>Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка).</b>	1
22	<b>Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П.И.Чайковский).</b>	Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Композиторы «могучей кучки» (Балакирев, Бородин, Римский –корсаков, Мусоргский - по выбору). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский – многообразие творчества).	1
23 24	Пути развития западноевропейского театра Русский драматический театр	«Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены. Эстетические принципы натуралистического театра, разработанные Эмилем Золя – «Горжество правды и истины» -западно-европейский театр реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. Русский театр романтизма и его знаменитые актёры (П.С.Мочалов, В.А. Каратыгин) Репертуар и актерское мастерство в русском театре начале XIX века. Русский реалистический театр и его драматурги: М. С.Щепкин – выдающийся актёр и реформатор театральной сцены Основные этапы становления русского национального реалистического театра, драматическая и театральная деятельность А.Н. Островского. Особенности театра Чехова.	2

		Рождение МХТ	
25	Искусство символизма	<b>Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина)</b> , художественная манера символистов Искусство символизма. Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Символизм в творчестве М.А. Врубеля. Чюрленис. В.Э. Борисов – Мусатов.	1
26	Триумф модернизма	Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства.	1
27	Архитектура: от модерна до конструктивизма. Художественная культура конца XIX- XX в.	Идеи и принципы архитектуры начала XX века. <b>Модерн в архитектуре.</b> Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: <b>А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер.</b> Архитектурные достижения России. Творчество <b>Ф. О. Шехтеля.</b> Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма Художественная культура конца XIX- XXв. Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме ( К. Моне), П Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки <b>В. Орта и Ф.О. Шехтеля.</b> Символы и миф в живописи ( цикл «Демон В.А Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н. Скрябина). <b>Архитектура XX в:</b> башня Ш Интернационала <b>В.Е. Татлина,</b> вилла «Савой в Пуасси <b>Ш.Э. Ле Корбюзье,</b> музей Гуггенхайма <b>Ф.Л. Райта,</b> ансамбль города Бразилиа <b>О. Нимейера. Рок-музыка (лазерное шоу Ж.М. Жарр).</b>	1
28	Основные направления развития зарубежной живописи.	<b>Художественные течения в живописи XX века.</b> Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. <b>Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.</b> Фовизм А. Матисса. «Чистота художественных средств» как исходная позиция фовизма. Особенности живописной манеры, задачи творчества (эссе «Заметки художника»). Противопоставление живительных сил природы машинной цивилизации. Мир как образец гармонии и счастливого бытия человека. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта и пейзажа	1
29	Мастера русского авангарда	<b>Абстракционизм В. Кандинского.</b> Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма	1
30 31	<b>Стилистическая разнородность в музыке XX в.</b> (С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович, А.Г.Шнитке).	Музыкальный мир XX в., разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэб-бера. Развитие классикоромантической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и	2

		эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова - органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! образный строй. Создание стиля фортепианной музыки	
32	Зарубежный театр XX в.	Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет Творческие новации, сюрреализм в театральном искусстве Франции.	1
33	Русский театр XX в.	<b>Театральная культура XX века: режиссерский театр К.С. Станиславского и В.И. Немировича–Данченко и эпический театр Б.Брехта.</b> Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра История развития русского театра XX века, система Станиславского, творчество Фокина, Мейерхольда, Таирова. Современные театры и их деятельность	1
34	<b>Синтез искусств - особенная черта культуры XX в.: кинематограф</b>	Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино. Рождение национального кинематографа. <b>Кинематограф («Броненосец Потёмкин», С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – суперзвезда» Э.Ллойда Уэбера). Массовое искусство.</b>	1
35	<b>Культурные традиции родного края.</b>	Посещение художественного музея.	1