

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Ялунинская средняя общеобразовательная школа»

Приложение к образовательной программе
Утверждаю:

Директор

О.С. Кокшарова

Приказ № 103 от

31 августа 2018



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

для детей с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальные нарушения)
по предмету «Музыка»

Уровень образования:	начальное общее образование
Стандарт:	ФГОС образования обучающихся в ОУ (интеллектуальными нарушениями)
Нормативный срок изучения предмета	5 лет
Класс:	1 -5

с. Ялунинское

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка», составлена на основе адаптированной общеобразовательной программы обучающихся, с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Цель — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета «Музыка»:

— накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

— приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

— развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

— формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

— развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

2. Общая характеристика

Настоящая программа обучения с умственной отсталостью детей школьного возраста по музыке составлена с учетом особенностей их интеллектуального и физического развития, эмоционально-волевой сферы.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников. Музыка открывает перед детьми возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог,

участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

3. Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану в Ялунинской СОШ на изучение предмета «Музыка» в 1-5 классах отводится по 1 часу в неделю. Общий объем – 33 часа в год в 1 классе, по 34 часа в год во 2 - 5 классах.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения АООП относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения АООП образования включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) Организация может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на АООП (вариант 2).

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по отдельным учебным предметам на конец обучения в младших классах (IV класс)
Музыка (V класс)

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Личностные учебные действия

Личностные учебные действия — осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Коммуникативные учебные действия

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);

использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;

обращаться за помощью и принимать помощь;

слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;

сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные учебные действия:

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);

принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия:

К познавательным учебным действиям относятся следующие умения:

выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

устанавливать видо - родовые отношения предметов;

делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

читать; писать; выполнять арифметические действия;

наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;

работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

5.Содержание учебного предмета

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (*a capella*); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
развитие умения определять сильную долю на слух;

— развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

— формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

— развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

— развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

— пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

— укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2*.

— получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

— ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

— ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);

— развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);

— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

— обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

— обучение игре на фортепиано.

6. Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 1 класс.

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	«Музыка вокруг нас»	16
1.	Роль музыки в повседневной жизни человека	9
1.2	Мир музыкальных инструментов	7
2	«Музыка и ты»	17
2.1	Чувства человека в музыке	9
2.2	Музыкальные образы	8
	Итого	33

№п/п	№	1 класс		
		№1. Роль музыки в повседневной жизни человека 9 часов		
1	1	«И Муза вечная со мной!»	Знакомство с правилами пения. Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.	1
2	2	Хоровод муз.	Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.	1
3	3	Основные образно-эмоциональные сферы музыки.	Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах).	1
4	4	Песня, танец, марш и их разновидности	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия).	1
5	5	Коллективная музыкально-творческая деятельность народа.	Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный	1

			ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).	
6	6	Общие представления о многообразии музыкальных жанров и стилей.	Мелодия, аккомпанемент, ритм. Исполнение на народных инструментах (ложки, бубен, свистульки, трещетки) простейших наигрышей.	1
7	7	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Песня, ноты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи.	1
8	8	Музыкальная азбука. Модификация жанров в современной музыке	Мелодия, аккомпанемент, ритм, нотная запись, звук, нота (различие). Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.	1
9	9	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	Разучивание простых дуэтов, трио. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.	1
№2. Мир музыкальных инструментов. 7 часов				
10	1	Музыкальные инструменты.	Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.	1
11	2	Из русского былинного сказа.	Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ.	1
12	3	Музыкальные инструменты .	Песня, опера, пьеса, флейта, арфа. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.	1
13	4	Звучащие картины .	Песня, куплет, мелодия.	1
14	5	Разыграй песню.	Народные праздники, рождественские песни. Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).	1
15	6	Пришло Рождество, начинается торжество.	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).	1
16	7	Добрый праздник среди зимы.	Разучивание песен к праздникам подготовка концертных программ.	1
№3. Чувства человека в музыке. 9 часов				
17	1	Край, в котором ты живешь.	Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания	1
18	2	Поэт, художник, композитор.	Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Пение разученных ранее песен по нотам.	1
19	3	Музыка утра.	Картина утра, музыкальные краски, настроение в музыке и живописи,	1

			интонация Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».	
20	4	Музыка вечера.	Картина вечера, музыкальные краски, настроение в музыке, поэзии, живописи. Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	1
21	5	Музыкальные портреты.	Произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.	1
22	6	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.	Игра-драматизация. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1
23	7	Музы не молчали.	Волянка, дудка, рожок, фортепиано, солист, оркестр Музыкальные краски.	1
24	8	Мамин праздник	«Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.	1
25	9	Обобщающий урок	Рояль, волянка, скрипка, пиано.	
№4. Музыкальные образы. 8 часов.				
26	1	Музыкальные инструменты.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др. Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера.	1
27	2	Музыкальные инструменты.	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия).	1
28	3	Звучащие картины.	Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.	1
29	4	Музыка в цирке.	Цирковые артисты: клоуны, акробаты, дрессировщики, дрессированные звери; цирковая арена, галоп.	1
30	5	Дом, который звучит.	Опера, балет, солисты, музыкальный театр. ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая	1

			— piano).	
31	6	Опера-сказка.	Опера-сказка, балет, солисты, музыкальный театр. Я – артист. Ознакомление с пением соло и хором. Короткие и длинные звуки.	1
32	7	«Ничего на свете лучше нету...»	Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щели, притопы и др. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;	1
33	8	Афиша. Программа. Итоговый урок. Контрольная работа.	Афиша, программа, музыкальный спектакль	1

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 2 класс.

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1	«Россия – Родина моя»	3
2	«День полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	5
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	4
5	«В музыкальном театре»	5
6	“В концертном зале”	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	6

2 класс

№1.«Россия – Родина моя» 3 часа

1	1	Мелодия.	Мелодия, аккомпанемент, песня, ноты. произведения отечественной музыкальной культуры.	1
---	---	----------	---	---

2	2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Родина, композитор, исполнитель. Гимн – главная песня народов нашей страны. Исполнение на народных инструментах (ложки, бубен, свистульки, трещетки) простейших наигрышей.	1
3	3	Гимн России.	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.	1
№2. День полный событий. 6 часов				
4	1	Музыкальные инструменты. Фортепиано.	Фортепиано, пиано, рояль, клавиатура, пианист. Жанровое разнообразие в музыке.	1
5	2	Природа и музыка. Прогулка	Фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.	1
6	3	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальные ритмы, народные и классические бальные танцы, современные эстрадные танцы, пластика движений.	1
7	4	Эти разные марши.	Интонация шага, ритм шага, маршевость.	1
8	5	Расскажи сказку. Колыбельные Мама.	Песенность, танцевальность, маршевость. Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.	1
9	6	Расскажи сказку. Колыбельная. Мама.	Развитие умения различать части песни (Интонация колыбельной, аккомпанемент, вступление, запев, припев. Игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.	1
№3. О России петь – что стремиться в храм. 5 часов				
10	1	Великий колокольный звон.	Игровые дидактические упражнения. Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.	1
11	2	Звучащие картины	Оркестр русских народных инструментов. Чтение нотной записи. Ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);	1
12	3	Святые земли Русской. Князь А. Невский. С. Радонежский	Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала.	1
13	4	С. Радонежский. Молитва	Песнопения, мелодия	1
14	5	С Рождеством Христовым! Рождественское чудо	Народные церковные праздники, сочельник, колядки. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;	1

№4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло.4 часа				
15	1	Музыка на Новогоднем празднике.	Исполнение на народных инструментах простейших наигрышей.	1
16	2	Обобщающий урок.	Оркестр русских народных инструментов. Разучивание песен к праздникам ,подготовка концертных программ	1
17	3	Русские народные инструменты.	Игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен .	1
18	4	Разыграй песню.	Русская народная песня, хоровод, фольклор. — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона <i>mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2</i> . Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1
№5.В музыкальном театре .5 часов				
19	1	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Песня-игра, песня-диалог, музыка в народном тиле. Разучивание простых дуэтов, трио.	1
20	2	Обряды и праздники русского народа.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Народные инструменты.	1
21	3	Сказка будет впереди.	Музыкальный диалог опера, музыкальный театр. Обучение игре на фортепиано.	1
22	4	Детский музыкальный театр.	Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	1
23	5	Балет.	Первое действие, солист, хор, контраст, увертюра, финал. Сочинение простейших мелодий..Игра на ксилофоне и металлофоне .	1
№6.В концертном зале. 5 часов				
24	1	«Волшебная палочка» дирижера.	Я – артист. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).	1
25-26	2-3	«Какое чудное мгновенье!»	Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера).	2
27	4	Какое чудное мгновенье!»	Опера, балет, симфония Исполнение песен маршевого и танцевального характера.	1
28	5	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1
№7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 6 часов				

29	1	Звучит нестареющий Моцарт.	Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.	1
30	2	Волшебный цветик – семицветик.	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала	1
31	3	Всё в движении. Попутная песня.	Интонация, ритм, темп, тембр, регистр, мелодия, динамика, лад.	1
32	4	Два лада. Природа и музыка.	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);	1
33	5	Мир композитора Два лада. Природа и музыка	Исполнение на народных инструментах простейших наигрышей. Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.	1
34	6	Заключительный урок-концерт. <i>Контрольная работа.</i>	Слушание музыкальных произведений. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
ИТОГО				34

Тематическое планирование по учебному предмету «Музыка» 3 класс.

№п.п	Разделы	К-во часов
1	«Россия – Родина моя»	5
2	«День полный событий»	4
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5

3 класс

№п.п	№	Тема	Содержание	Кол-во
№1.Россия – Родина моя. 5 часов				
1	1	Мелодия — душа музыки.	Мелодия, песенность, симфония, лирический образ. Совершенствование игры на шумовых народных инструментах. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.	1
2	1	Природа и музыка. Звучащие картины.	Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент. Музыкальная грамота. Основы музыкальной грамоты.	1
3	1	Виват, Россия! Наша слава - русская держава.	Музыкальный проект «Сочиняем сказку». практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1
4	1	Кантата «Александр Невский»	Многообразие внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
5	1	Опера «Иван Сусанин».М. Глинка.	Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов.	1
№2.«День полный событий» 4 часа				
6	1	Утро.	Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.	1
7	1	В каждой интонации спрятан человек.	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) Восприятие классической и композиторской музыки	1
8	1	В детской. Игры и игрушки.	Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	1
9	1	Вечер.	Фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.	1
№3.О России петь – что стремиться в храм. 4 часа				
10	1	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!»	Исполнение песен народов России в сопровождении народных инструментов. Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).	1
11	1	Древнейшая песнь материнства.	Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина.	1
12	1	Вербное Воскресенье.	Молитва, величание.	1
13	1	Святые земли Русской.	Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова.	1

№4.Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 3 часа				
14	1	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче.	Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиам. Музыка народная и детская. — обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах; — пение коротких попевок на одном дыхании;	1
15	1	Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе.	Былинный напев, повтор, распевы.Короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу	1
16	1	Лель, мой Лель...	Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);	1
№5.В музыкальном театре.6 часов				
17	1	Звучащие картины. Прощание с Масленицей.	Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;	1
18	1	Опера «Руслан и Людмила».	Сцены из оперы.	1
19	1	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	Опера, миф, лира.	1
20	1	Опера «Снегурочка»- фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	Сцена из оперы.Разучивание песен к праздникам подготовка концертных программ.	1
21	1	«Океан – море синее».	Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).	1
22	1	Балет «Спящая красавица».	Контрастные образы,сцена из балета,интонация,развитие.Музыкально -театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.	1
№6.В концертном зале 6 часов				
23	1	В современных ритмах.	Активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально.	1
24	1	Музыкальное состязание	Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала.	1
25	1	Музыкальные инструменты.	Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.	1
26	1	Сюита «Пер Гюнт».	Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность.	1

27	1	Музыкальные фрагменты Исполнение песен.	Многообразие внутреннего содержания прослушиваемых произведений.	1
28	1	«Героическая». Призыв к мужеству.	Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.	1
№7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье 5 часов				
29	1	Мир Бетховена.	Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната.	1
30	1	Чудо музыка.	Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1
31	1	Острый ритм – джаза звуки.	Исполнение на народных инструментах (ложки, бубен, свистульки, трещетки) простейших наигрышей.	1
32	1	Люблю я грусть твоих просторов.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.	1
33	1	Мир Прокофьева. Певцы родной природы.	Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф. оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.	1
34	1	Прославим радость на земле. <i>Контрольная работа.</i>	Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.	1
			ИТОГО	34

	4 класс		
1	«Россия – Родина моя»		3

2	«День полный событий»	6
3	«О России петь – что стремиться в храм»	4
4	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	3
5	«В музыкальном театре»	6
6	“В концертном зале”	5
7	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	7
	Итого	34

4 класс				
№п.п	№	Тема	Содержание	К-во часов
№1.Россия – Родина моя 3 часа				
1	1	Мелодия.	Песни народов мира	1
2	1	Вокализ. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»	Музыкальная грамота	1
3	1	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.	1
№2.День полный событий 6 часов				
4	1	Стихира	Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования.	1
5	1	«Былинные наигрыши и напевы».	Былинный напев. Песнь-сказание. Развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;	1
6	1	Праздники народов Урала	Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять	1

			дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);	
7	1	Осень в творчестве русских композиторов.	Лирика в поэзии и музыке. П.И. Чайковский «Осенняя песнь».	1
8	1	Зимнее утро.	Выразительность. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;	1
9	1	Зимний вечер.	Музыкальное прочтение стихотворения А.С. Пушкин «Зимний вечер». Пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzoriano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко).	1
№3. О России петь – что стремиться в храм 4 часа				
10	1	Музыкальная живопись.	Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух.	1
11	1	Ярмарка в искусстве.	Жанры народной музыки: хороводные и плясовые песни. Обработка русской народной песни. Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала	
12	1	Один день с А.С. Пушкиным.	Исполнение на народных инструментах (ложки, бубен, свистульки, трещетки) простейших наигрышей. Импровизация на народных инструментах.	1
13	1	Русский романс.	Романс. Муза. Дуэт. — укрепление и постепенное расширение певческого диапазона mi1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2. Получение эстетического наслаждения от собственного пения.	1
№4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло. 3 часа				
14	1	Струнный квартет.	Струнный квартет.	1
15	1	Вариации.	Разучивание песен к праздникам.	1
16	1	Обобщающий урок .	Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности	1

№5.В музыкальном театре 6 часов				
17	1	Сюита.«Старый замок»	Музыка средневековья.	1
18	1	«Счастье в сирени живет...».	Музыкальные жанры: песня, романс, вокализ. Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения.	1
19	1	Мир Шопена.	Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.	1
20	1	Мир Шопена.	Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов.	1
21	1	Патетическая соната.	Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.	1
22	1	Музыкальная жизнь .	Лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара.	1
№6.В концертном зале. 5 часов				
23	1	Музыкальная драматургия оперы «Иван Сусанин»	Музыкальный образ. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.	1
24	1	Музыкальная характеристика героев оперы.	Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А.Рыбников).	1
25	1	Ария. Сцена в лесу.	Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др.	1
26	1	Роль дирижера в создании музыкального спектакля.	Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).	1
27	1	Русский Восток.	Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»,	1

			английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).	
№7.Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. 7 часов				
28	1	Восточные мотивы. Балет «Гаянэ»	Контрастные образы. Доступный по смыслу, отражающий знакомые образы, события и явления, имеющий простой ритмический рисунок мелодии.	1
29	1	Балет «Петрушка».	Музыка в народном стиле.	1
30	1	Оперетта.	Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков«Снегурочка».	1
31	1	Прелюдия.	Музыкальный жанр: прелюдия.Музыкально-театрализованное представление	1
32	1	Исповедь души.	Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления.	1
33	1	Этюд.	Музыкальный жанр: этюд.Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала	1
34	1	Музыкальный сказочник. Контрольная работа.	Музыкальная сказка. Н.А.Римский-Корсаков. Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.	1
ИТОГО				34

	5 класс		
1	Музыка и литература		16
2	Музыка и изобразительное искусство		18
	Итого		34

7.Материально – техническое обеспечение:

- Учебник Музыка» 1 класс Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина .Просвещение
- Компьютер.
- Экран.

- Проектор
- Портреты композиторов
- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
- Видеофильмы с записью фрагментов из опер и балетов, мюзиклов
- Видеофильмы с записью фрагментов хоровых и оркестровых коллективов