


МКОУ «Ялунинская СОШ»

Согласовано


Зам. директора по УВР

 /Л.В. Жаркова/  
«26» августа 2015 г.



Утверждаю

Директор школы

 /О.С. Кокшарова/  
Приказ № 90/5 от  
«27» августа 2015 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Литература

Класс 5-9

Учитель Дрюнина Р.В.

Учебный год 2015-2016

Планирование составлено на основе Курдюмова Т.Ф., Демидова Н.А. и др. Литература: программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы. - М.: Дрофа, 2011

Учебник Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. в 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2005

Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2008

Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2005

Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл. в 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2009

## Пояснительная записка

### Рабочая программа разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- 1) Федерального закона «Об образовании РФ от 29.12.2012 г.;
- 2) Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденным приказом Минобрнауки России от 2004 года
- 3) Примерной программы основного общего образования по литературе
- 4) Авторской программы курса «Литература» 5 – 11 классы / авт.-сост. Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова и др. – М.: Дрофа, 2011.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Специфика учебного предмета «Литература» заключается в том, что представляет единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация, оценка прочитанного). Уроки литературы подготавливают учащихся к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения, формируют вдумчивого, талантливую читателя.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Рабочая программа рассчитана на следующее количество часов:

- 5 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
- 6 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
- 7 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
- 8 класс – 70 часов (2 часа в неделю);
- 9 класс – 105 часов (3 часа в неделю).

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Формы работы**

Фронтальная работа, групповая работа, индивидуальная работа.

Активные формы обучения: семинар, экскурсия, игровые формы обучения, метод проблемного обучения.

Формы практической подготовки: практическое занятие

### **Основные виды деятельности по освоению литературных произведений.**

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Анализ и интерпретация произведений.
- Составление планов и написание отзывов о произведениях.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме, создание презентации.

## **Основные историко-литературные сведения**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

## **Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

## **Древнерусская литература**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

## **Русская литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

## **Русская литература XIX века**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

## **Русская литература XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

### **Литература народов России**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости.

Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России.

### **Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

### **Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

Общее и национально-специфическое в литературе.

### **Содержание программы 5 класс**

#### **Литература как искусство слова. 1 ч.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовной жизни человека.

Литература и другие виды искусства. Литература как живое, развивающееся явление. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

#### **Мифология – 3 ч.**

Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф:** происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев.

**Гомер «Илиада», «Одиссея»** («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

## Русский фольклор - 6 ч.

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора.

Малые жанры фольклора (загадки, пословицы, поговорки).

Сказки. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Волшебная сказка: «**Царевна-лягушка**». Сюжет в волшебной сказке. Композиция сказки. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

Бытовая сказка: «**Чего на свете не бывает**». Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках.

«**Журавль и цапля**» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных.

Сказки народов России. «**Урал-батыр**» - башкирская богатырская сказка.

## Древнерусская литература - 2 ч.

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись).

Из «Повести временных лет». Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси. «**Расселение славян**».

«**Кий, Щек и Хорив**», «**Дань хазарам**». История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора).

## Басни народов мира - 1 ч.

Эзоп. О баснописце. Басня «**Ворон и Лисица**». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность.

## Русская басня - 3 ч.

Жанр басни. Мораль басен и способы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни.

**И.А. Крылов.** О писателе. Басни: «**Ворона и Лисица**», «**Демьянова уха**», «**Волк на псарне**», «**Свинья под Дубом**». Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне.

**С.В. Михалков.** Басни: «**Грибы**», «**Зеркало**». Тематика, проблематика.

## Литература XIX века

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

## А.С. ПУШКИН - 5 ч.

О детстве и детских впечатлениях поэта. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «**Няне**».

Образы природы в стихотворениях А.С. Пушкина «**Зимняя дорога**». Образ лирического героя.

«**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил. Понятие о стихотворной сказке.

Поэма «**Руслан и Людмила**» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Вн. чт. Мои любимые сказки А.С.Пушкина. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.

## Поэзия XIX века о родной природе - 1 ч

Образы природы в русской поэзии. А.А. Фет. «Чудная картина...» М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...». И.З. Суриков. «В ночном».

#### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ - 2 ч.**

О детских годах писателя. Стихотворение «**Бородино**». История создания стихотворения. История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.

Образ простого солдата – защитника родины. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

#### **Н.В. ГОГОЛЬ - 3 ч.**

О писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

Повесть «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров.

Сочетание лиризма и юмора в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

#### **И.С. ТУРГЕНЕВ – 3 ч.**

И.С. Тургенев. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.

Рассказ «**Муму**». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России.

Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

#### **Н.А. НЕКРАСОВ -2 ч.**

Детские впечатления поэта. Стихотворение «**Тройка**». Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова.

Внеклассное чтение: Поэма «**Мороз, Красный Нос**». Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.

#### **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 5 ч.**

О писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.

Рассказ «**Кавказский пленник**». Творческая история. Своеобразие сюжета.

Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу.

Отношение писателя к событиям.

Р. р. Сочинение на тему «Дружба русского офицера с горской девочкой».

#### **В. М. Гаршин – 1 ч.**

Страницы биографии. Рассказ «**Красный цветок**». Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

#### **А.П. ЧЕХОВ – 2 ч.**

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте.

Рассказы «**Злоумышленник**», «**Толстый и тонкий**». Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

### **Литература XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX–начала XX вв.

Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Развитие классических традиций в литературе XX века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни. Человек и природа в произведениях писателей XX века

### **И.А. БУНИН – 3 ч.**

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина.

Стихотворение «**Густой зеленый ельник у дороги...**»: тема природы и приемы ее реализации.

Рассказы «**В деревне**», «**Подснежник**»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Петька на даче**»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).

### **А.И. КУПРИН – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Золотой петух**».

### **А.А. БЛОК – 2 ч.**

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).

Стихотворения «**Летний вечер**» и «**Полный месяц встал над лугом...**»: образная система, художественное своеобразие стихотворений.

### **С.А. ЕСЕНИН – 2 ч.**

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворение «**Песнь о собаке**». Сострадание ко всему живому как основа есенинского творчества.

«**Ты запой мне ту песню, что прежде...**», «**Поет зима — аукает...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

### **А.П. ПЛАТОНОВ – 1 ч.**

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «**Никита**», «**Цветок на земле**». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев.

### **П.П. БАЖОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Сказ «**Каменный цветок**». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

### **В.П. Астафьев - 3 ч.**

Слово о писателе. Рассказ «**Васюткино озеро**». Основные черты характера героя, становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

Р. р. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?- классное сочинение

### **Литература ВОВ – 2 ч.**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста».**

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### **Н.Н.НОСОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Три охотника**»: тема, система образов.

### **Е.И. НОСОВ – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Рассказ «**Как патефон петуха от смерти спас**». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

### **Родная природа в произведениях писателей XX века – 1 ч.**

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

**В.Ф. Боков. «Поклон»;**

**Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;**

**Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»;**

**В.И. Белов. «Весенняя ночь»;**

**В.Г. Распутин. «Век живи — век люби» (отрывок).**

**Внеклассное чтение – 1 ч.**

**А.И. Солженицын**



Слово о писателе.

«Крохотки» А.И. Солженицына: «Шарик», «Утенок», «Костер и муравьи», «Молния».

### Зарубежная литература

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

#### **Д. ДЕФО – 2 ч.**

Слово о писателе. Роман «Робинзон Крузо». История освоения мира человеком. Природа и цивилизация.

Мужество и разум как средство выживания в суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя. (отрывок).

#### **Х.К. АНДЕРСЕН – 3 ч.**

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Снежная королева».

Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.

Вн. чт. Любимые сказки Х.К.Андерсена. Литературная игра

#### **М. ТВЕН – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Повесть "Приключения Тома Сойера". Герои и события повести. Тема дружбы и мечты.

#### **ДЖ. ЛОНДОН – 1 ч.**

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Итоговый урок- 1 ч.** Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

### Содержание программы 6 класс

#### **Введение. Герой художественного произведения. (1ч.)**

Герой художественного произведения как главное действующее лицо сюжета. Главные герои русского народного эпоса-былинные богатыри. Герой художественного произведения как организатор событий сюжета. Подросток – герой художественных произведений. «Золотое детство» и «пустыня отрочества» (Лев Толстой) в художественной литературе. Представления учеников об отрочестве. Знаменитые писатели и великие люди в отрочестве: их жизнь, их попытки творчества.

#### **История человечества в произведениях литературы (2ч.)**

##### **Былины – богатырский эпос русского народа**

«На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца». События на краю родной земли. Герои былин – атаман Илья Муромец, податаман Добрыня Никитич и есаул Алёша Попович на заставе богатырской. Поединок Ильи Муромца с «нахвалящиком». Связь героя с родной землёй и его победа. Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как характерные качества героев былин. Прозаический пересказ былины и его особенности. Герои былин в других видах искусств.

**А. Н. Островский. «Снегурочка» (2)** (сцены). А.Н. Островский как создатель русского национального театра. Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.

### Литература XIX века

**В. А. Жуковский. «Лесной царь». (1)** Годы учёбы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои его баллад. Смелость, благородство, бесстрашие юных героев баллад. Трагические события баллады «Лесной царь». Школа рыцарской доблести и сюжеты баллад Жуковского. Роль метафоры в загадках.

## **Жанр баллады в зарубежной литературе**

### **Ф. Шиллер (1 час)**

Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера. Напряженность сюжета и неожиданность развязки.

**С. Т. Аксаков. (2) «Детские годы Багрова-внука». «Буран».** Читатель-подросток а автобиографическом произведении (фрагмент из «Детский годов Багрова- внука»). Гимназические годы подростка. Герой произведения как читатель.

«Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке.

**И. А. Крылов. (1) «Два мальчика». «Волк и Ягнёнок».** Школа жизни подростка в баснях Крылова. Басня «Два мальчика» Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности у Федюши. Басня «Волк и Ягнёнок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличение несправедливости, жестокости, наглого обмана в басне. Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.

### **Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века.(2)**

**М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», И. Бунин «Помню долгий зимний вечер», А.А. Блок «Белой ночью месяц красный», С.А. Есенин «Поет зима, аукает», Заболоцкий «Я воспитан природой суровой».**

**В. Ф. Одоевский.(2) «Отрывки из журнала Маши».** «Пёстрые сказки» В. Ф. Одоевского. Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике. Дневник Маши («Отрывки из журнала Маши»). Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши.

### **Портрет героя литературного произведения (1)**

Герой литературного произведения и описание его внешности.

### **А. С. Пушкин.(3)**

Слово о поэте. Послания и их роль в творчестве поэта. «**К сестре**». «**Юдину**», «**К Пущину**», «**Товарищам**». Послания Пушкина как гимн дружбе. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты поэтической идеи.

### **М. Ю. Лермонтов. (3)**

«**Тучи**», «**Парус**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

«**Панорама Москвы**». Эпиграмма как жанр, способствующий острой постановке нравственных вопросов (решение вопроса об эгоизме). «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта.

**И. С. Тургенев. (3) «Бирюк», «Бежин луг».** Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» - один из самых популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка, Федя- герои рассказа. Мастерство портретных характеристик. Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Поэтический мир народных поверий в их рассказах. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья, былички. Их различие. Отличие быличек от сказок. Особенности диалога в рассказе. Выразительность сцены у костра и её инсценировки. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.

**Н. Л. Некрасов (2) “Крестьянские дети”, “Школьник”.** Тема детства в произведениях Некрасова «Крестьянские дети», «Школьник». Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник».

Теория. Сюжет в лироэпическом произведении. Речевая характеристика героев.

#### **Речевая характеристика героев(1)**

Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.

**Лев Николаевич Толстой. «Отрочество» (главы).(2)** «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства». Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение: семья, друзья, учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

**Ф. М. Достоевский.(2) «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).** Герои фрагмента. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.

#### **Вн. чт. В.Г. Короленко. «Дети подземелья».(1)**

**А. П. Чехов.(2) «Каникулярные работы институтки Наденьки №», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».** Юношеские рассказы Чехова. Рассказы о подростках. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки. «Хамелеон», «Толстый и тонкий». Смысл заголовков. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах. Говорящие фамилии и говорящие характеристики героев.

**Н. Г. Гарин-Михайловский.(2) «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»).** Отрочество героя в главах повести «Детство Тёмы». Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести. героя.

### **Зарубежная литература**

#### **Мир путешествий и приключений (9 ч.)**

Путешествия и приключения в нашем чтении.

**Древнегреческие мифы. (2)** Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в греческой мифологии.

**Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».(2)** Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе. «Король былого и грядущего» Теренса Хенбери Уайта, — одна из популярных тетралогий о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. В ней Ланселот — подросток. Сочетание в произведении сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Решение нравственной проблемы соотношения Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли Красоты в жизни человека.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».(2)** Марк Твен и его автобиографические повести. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования. Странствия Гека и Джима по полноводной реке Миссисипи. Гек и Том стали старше: становление изменение характеров. Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести.

**Жюль Верн.(2) «Таинственный остров». Жюль Верн и 65 романов его «необыкновенных путешествий».** «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад». Герберт – юный герой среди взрослых и товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. Названия героев и имена героев.

**О. Уайльд.(2) «Кентервильское привидение».** Рассказы и сказки О. Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. Ирония и весёлая пародия как способ борьбы писателя против человеческих

заблуждений. Юные герои и воинствующие Кентервильское привидение, их забавный поединок и победа юных героев. Остроумная и доброжелательная концовка «страшной» истории.

**А. де Сент-Экзюпери.(2) «Маленький принц».** Герой сказки и ее сюжет.

Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.

### **Литература XX века. (12 ч.)**

XX век и культура чтения.

Юный читатель XX века. Чтение и образование. Роль художественной литературы в становлении характера и взглядов подростка. Литература XX века и читатель XX века. Любимые авторы. Путь к собственному творчеству

**М. Горький (1) «Детство»** (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

**М. М. Зощенко. (1) «Аристократка», «Галоша».** Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Объекты юмора писателя. Средства создания комического.

**А. С. Грин.(2)** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**М. М. Пришвин.(2)** Краткий рассказ о писателе.

«**Кладовая солнца**». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

**Ф. А. Искандер.(2) «Детство Чика» («Чик и Пушкин»).** Герой цикла рассказов по имени Чик. Увлекательная игра со словом в прозе Искандера. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Поединок тщеславия и творческой радости от игры на сцене. Яркость изображения характера героя. Герой и автор.

### **Великая Отечественная война в лирике и прозе.(2)**

Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны: **Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; К. М. Симонов. «Сын артиллериста»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...»; песни военных лет; «Моя Москва»** (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).

**В. П. Астафьев. (2)** Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

#### **Родная природа в стихах русских поэтов (3)**

**А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...».** Отражение высоких идеалов в лирике поэта.

**И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей».** Мир воспоминаний в процессе творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи».** Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам. Лирика Бальмонта и ее воплощение в музыке многих композиторов.

### **Содержание программы 7 класс**

#### **Литературные роды и жанры (1)**

Основные литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанры всех трёх родов литературы.

#### **Русский фольклор(2)**

Жанры фольклора. Жанры устного народного творчества. Былина «Садко – купец богатый гость». Народное представление о героическом.

Сатирическая драма «Барин». Жанры детского фольклора.

### **Литература эпохи Возрождения (3.)**

Драма как род литературы. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» **В. Шекспира**. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире несправедливости и злобы. Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии

### **Древнерусская литература (1)**

«**Повесть о Петре и Февронии Муромских**». Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. Тема любви и святости в повести. Цельность характеров героев.

### **Литература XIX века**

#### **Из истории басни (2)**

Жанры классической литературы 19 в. Басня в античной литературе Греции и Рима. Басни Эзопа, Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. А.П. Сумароков, И.А. Крылов.

Р. р. Инсценирование басен И.А. Крылова

#### **Из истории баллады (2)**

Баллада как лироэпический жанр. В. А. Жуковский - творческий мир писателя. Сюжетные особенности баллад **В.А. Жуковского**. Баллада «Перчатка» Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства.

**Баллада «Светлана»**. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады

#### **Дж. Г. Байрон (1)**

Жизнь и творчество (обзор). Романтизм поэзии Байрона. «Хочу я быть ребенком вольным...», «Видение Валтасара», «Стансы», «Романс», «В день моего тридцатилетия».

#### **А. С. Пушкин (8 +2р. р.)**

Жанровое своеобразие творчества А. С. Пушкина «Элегия», «Эпиграмма», «Стансы», «Певец», «Друзьям», «Туча». Болдинская осень в жизни и творчестве А. Пушкина.

«**Повести Белкина**». Повесть «**Барышня-крестьянка**». Особенности жанра и композиции повести. Характеристика героев повести «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Внеклассное чтение: Повести Белкина» А.С. Пушкина «**Станционный смотритель**», «**Метель**», «**Выстрел**».

Роман А. Пушкина «**Дубровский**». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт. Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести. Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести.

Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману А.С. Пушкина « Дубровский». Из истории романа.

#### **М. Ю. Лермонтов (3+1р.р.)**

Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики М. Ю. Лермонтова «Элегия», «Романс», «Песня», «Стансы», «Нет, я не Байрон...». Стихотворение « **Смерть поэта**».

**Поэма** М. Ю. Лермонтова «**Мцыри**». «Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Тема природы. Особенности композиции и смысл финала

Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».

#### **Н. В. Гоголь - (3+2ч. р. р.)**

Слово о писателе. Комедия **«Ревизор»**. Смысл эпитафии и сатирическая направленность комедии.

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии. Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина.

Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Р. р. Подготовка и написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

### **И.С. Тургенев (1)**

И.С. Тургенев. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Общая характеристика жанра. **«Русский язык», «Собака», «Дурак»**. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Музыкальность прозы Тургенева.

### **Н. А. Некрасов (2)**

Н. А. Некрасов. Стихотворение **«Размышление у парадного подъезда», «Железная дорога»**. Сюжет и композиция произведений Некрасова. Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики

### **Н.С. Лесков (3)**

Слово о писателе. Н. С. Лесков. **Сказ « Левша»**. Русский характер в рассказе: талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа. Проблема народа и власти в рассказе. Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова

### **М. Е. Салтыков – Щедрин (2+1 р.р.)**

Слово о писателе. М. Е. Салтыков-Щедрин **«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»**. Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста". Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера. Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках. Сатира и гротеск.

Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин **«Дикий помещик», «Премудрый пискарь»**

Р. р. Творческая работа. Написание характеристики одного из героев сказки от лица другого, с использованием лексики и событий сказки.

### **М. Твен (1)**

Творческий путь писателя. Рассказ **« Как я редактировал сельскохозяйственную газету»**. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Главная мысль произведения. Гротеск как прием. Особенности сатиры М. Твена.

### **А. П. Чехов - (2)**

Рассказы А. П. Чехова **«Жалобная книга»** – набор реплик характеризующих авторов, **«Хирургия»** - стремительность развития сюжета. Юмор и жизнелюбие повествования.

Внеклассное чтение. Юмористические рассказы Чехова **«Смерть чиновника»** - герои рассказа и их судьбы.

### **Детективная литература**

#### **Э.А. По (1)**

Слово о писателе. Новелла **«Падение дома Ашероув»**. Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

#### **А. Конан Дойл (2+1 р.р.)**

Понятие о новелле. О писателе. Новелла **«Пляшущие человечки»**. Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс. Определение характера главных героев, их душевных и нравственных качеств.

Р.р. Написание детективного рассказа.

**Литература XX века.**

### **Избранная лирика начала 20 века (3)**

Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку». Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу». Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь». Анализ лирического произведения; совершенствование навыков выразительного чтения.

#### **Из истории сонета(1)**

Р.р. Работа над содержанием понятия «сонет».

#### **М. Горький (2)**

М. Горький. О писателе. Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль». Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

М. Горький. Сказка « Старый год».

#### **В. Маяковский (2)**

В. Маяковский - поэт-новатор. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мир гипербола. Характеристика героя произведения. Жанр гимнов в творчестве В. Маяковского. Сатирическое стихотворение «Гимн обеду».

#### **Б.Л. Пастернак (1)**

Слово о поэте. Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...». Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

#### **К. Г. Паустовский (1)**

Художественный мир писателя. К. Паустовский « Рождение рассказа". Поэтическая проза К. Г. Паустовского. Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения.

#### **М. А. Шолохов - (1+1р.р.)**

ВОВ в литературе. М. А. Шолохов. Главы из романа « Они сражались за Родину».

Творчество М. А. Шолохова. Характер главного героя, его душевные и нравственные качества.

Р. р. Сочинение на тему «Один день на войне" (по произведению М. Шолохова «Они сражались за Родину»).

#### **А. Твардовский (1)**

Стихотворения о природе. «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета...»

#### **В. Г. Распутин - (2)**

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность. Тема прошлого и настоящего в творчестве Распутина

#### **Из истории эссе (1)**

Работа над содержанием понятия эссе. Жанры устной и письменной речи.

#### **Ф. А. Абрамов (1)**

Рассказ « О чем плачут лошади». Нравственные проблемы, которые поднимаются в рассказе; Рыжуха и её диалог с рассказчиком – писателем.

#### **А. В. Вампилов (1)**

Водевиль « Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания. Наконечников и другие герои. Психологическая точность и юмор диалогов.

#### **Научно- фантастическая литература- (1)**

##### **Р. Шекли**

Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. «Запах мысли». Герой и обитатели планеты З-М-22. Что помогло спастись герою.

##### **О.Генри(1)**

Рассказ «**Дары волхвов**» Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. Неожиданность и закономерность финала. Любовь как дар; жертвенная сущность любви

### **Из истории пародии (1)**

Понятие «пародия». Пародия как жанр критико-сатирической литературы

## **Содержание программы 8 класс**

### **Литература и время 2ч.**

Литературный процесс как часть исторического процесса. История в произведениях искусства слова. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики. (1 час)

### **Х.К. Андерсен (1час)**

«**Калоши счастья**» как эпиграф к изучению исторической тематики, как развернутая притча о характере связи времен между собой. Четкость и убедительность выводов автора.

### **Литература эпохи Античности 1ч.**

### **Катулл (1 час)**

Слово о поэте. «**Нет, ни одна среди женщин...**», «**Нет, не надейся приязнь заслужить или признательность друга...**». Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.

### **Русский фольклор 2 ч.**

Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. «**Правеж**», «**Петра Первого узнают в шведском городе**». Художественные особенности исторических песен и ее исполнители. (1час)

«**Как француз Москву брал**» - героико-романтическая народная драма. Особенности народной драмы. Драматический конфликт в «исторической» народной пьесе. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы. (1час)

### **Древнерусская литература 5 ч.**

Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков. (1час)

«**Повесть временных лет**». Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков. **Рассказ о смерти Олега.** (1час)

«**Повесть о разорении Рязани Батыем**» как воинская повесть (первая половина XIV века). События и герои на страницах повести. Евпатий Коловрат как подлинный народный герой. (1час)

«**Сказание о житии Александра Невского**». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого на страницах жития. Роль нравственного поучения на страницах жития. (1час)

«**Житие Сергия Радонежского**». Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии". (1час)

### **Литература эпохи Возрождения 2 ч.**

### **М. де Сервантес Сааведра (2 часа)**

Слово о писателе.

«**Дон Кихот**» (фрагменты). Герой романа Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. Пародия на рыцарский роман. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как «вечный образ».

### **Литература XVIII века 3 ч.**



Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой. (1 час)

**Н. М. Карамзин. (2 часа)**

Слово о писателе. Повесть «**Марфа посадница**». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая.

Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора.

### **Литература XIX века 33 ч.**

История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики. (1 час)

Былины и их герои в произведениях XIX века. (1 час)

**А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С.Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича».** Былинные мотивы в разных видах художественного творчества.

**Г. Лонгфелло (2 часа)**

Слово о писателе. «**Песнь о Гайавате**» (перевод **И.А. Бунина**). Поэтичность индейских легенд и преданий в поэме Лонгфелло. Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты.

Художественные особенности изображения друзей Гайаваты. Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка «Песни о Гайавате». Совершенство перевода.

**И. А. Крылов (1 час)**

Слово о писателе. «**Волк на псарне**». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова. Кутузов и Наполеон в аллегорическом произведении. Мораль басни и ее роль в реальных событиях отечественной войны 1812 года.

**А. С. Пушкин (12 часов)**

Жизнь и творчество. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина.

«**Песнь о вещем Олеге**». Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Тема судьбы, рока в балладе «Песнь о вещем Олеге». Сюжет «Песни...» и сюжет летописного эпизода. Герой и его судьба.

«**Полтава**» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе.

«**Капитанская дочка**». Болдинская осень 1833 года. Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа.

Сюжет повести «Капитанская дочка» и его важнейшие события. Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и исторические герои на страницах повести.

Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Острота постановки проблемы.

Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора.

Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости.

Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведений («История Пугачева» и «Капитанская дочка»).

Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Повесть «**Пиковая дама**». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**М.Ю. Лермонтов (3 часа)**

Слово о поэте. «**Родина**», Лирика поэта на тему родины.

**Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Быт и нравы XVI века в поэме. Сюжет поэмы, его историческая основа.

Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

**Н.В. Гоголь (7 часов)**

Слово о писателе. **Повесть «Тарас Бульба».** Историческая и фольклорная основа повести. Гоголь-мастер батальных сцен и героических характеров.

Битва под Дубно. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.

Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.

Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера

Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям.

Р.р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»

**П. Мериме (1 час)**

Слово о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя.

**А.К. Толстой (3 часа)**

Слово о писателе. **«Василий Шибанов».** Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства. Нравственная проблематика баллады.

**«Князь Серебряный».** Эпоха и ее воспроизведение в романе. Сюжет и его главные герои. Исторические лица и их роль на страницах исторического повествования.

Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции. Историческая точность в воспроизведении быта эпохи.

**Л.Н. Толстой (2 часа)**

Слово о писателе. **Рассказ «После бала».** Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе.

Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

### **Литература XX века 13 ч.**

Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе. **(1 час)**

Былины и их герои в произведениях XX века. **И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь».** **(1 час)**

**И.А. Бунин (1 час)**

Слово о писателе. **Рассказы: «Лапти», «Танька».** Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина.

**А.И. Куприн (1 час)**

Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Понятие о сюжете и фабуле.

**Ю.Н. Тынянов (2 часа)**

Слово о писателе. **«Восковая персونا».** Историческая повесть Тынянова.

«Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести.

**Н.А. Заболоцкий (1 час)**

Слово о писателе. Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...»  
Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека.

#### **Б. Л. Васильев (2 часа)**

Слово о писателе. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа.

Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории как расширение палитры исторической прозы. Исторические лица, изображенные в произведении.

#### **Великая Отечественная война в лирике XX века (3 часа)**

Изображение боевых подвигов народа и военных будней. **Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», А.Фатьянов «Соловьи».**

Великая Отечественная война в русской лирике (урок-концерт). **В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б. Окуджава**

Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина.

#### **Великая Отечественная война в прозе XX века 3 ч.**

##### **Л. М. Леонов(3 часа)**

Слово о писателе. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы.

Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека. Драматический сюжет и драматические судьбы.

Р.р. Сочинение по произведениям Великой Отечественной войны.

#### **Литература народов России 1ч.**

##### **М. Карим (1 час)**

Слово о писателе. Поэма «Бессмертие». Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости.

##### **А.И. Солженицын (1 час)**

**Внеклассное чтение.** Слово о писателе. «Крохотки». Путевые очерки «Озеро Сегден», «Город на Неве», «Прах поэта», «На Родине Есенина».

Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»

**Итоговый урок** Беседа по итогам чтения и изучения произведений исторической тематики в течение года. Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

#### **Содержание программы 9 класс**

##### **Литература как искусство слова(1 час)**

Русская литература в контексте мировой эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

##### **Литература эпохи Средневековья**

##### **Данте (2 часа)**

Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

##### **Древнерусская литература**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-

православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

### **«Слово о полку Игореве» (5 часов)**

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет.

Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова".

Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава.

Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры.

## **Литература эпохи Возрождения**

### **У. Шекспир (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Трагедия «Гамлет».**

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия.

Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

Новаторство сонетов **В. Шекспира** «Ее глаза на звезды не похожи», «Кто под звездой счастливою рожден...»

## **Литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

### **Характеристика русской литературы 18 века (1 час)**

#### **М.В. Ломоносов (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты)

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

#### **Д.И. Фонвизин (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). **Комедия «Недоросль».** Сатирическая направленность комедии.

Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников.

Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии.

### **Театр европейского классицизма**

#### **Ж.-Б. Мольер (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). **Комедия «Мещанин во дворянстве».** Особенности классицистической драматургии. "Мещанин во дворянстве" как комедия нравов и характеров.

#### **Г.Р. Державин (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина.

«Фелица», «Памятник». Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

#### **А.Н. Радищев (2 часа)**

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора.

Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии..."

### **Европейская литература эпохи Просвещения**

#### **И.-В. Гете (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «**Фауст**» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте.

Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

#### **Н.М. Карамзин (2 час)**

Слово о писателе. Повесть «**Бедная Лиза**». Сентиментальный сюжет повести "Бедная Лиза", ее обращенность к душевному миру героев.

Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

## **ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей.

Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности. А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества. Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора.

Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Глубинная, таинственная связь человека и природы.

#### **В.А. Жуковский (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). "Море", "Невыразимое". Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

#### **А.С. Грибоедов (8 час)**

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии.

Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт).

Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва.

Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.).

"Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний".

Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

#### **А.С. Пушкин (16 час)**

Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.

Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа.

«**К Чаадаеву**» - утверждение непреходящих нравственных ценностей.

**«19 октября»** - утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей.

**«Анчар»** - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии. **«К морю»** - символы мощи и свободы.

Тема любви в поэзии А.С.Пушкина **«Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**.

Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина **«Поэт», "Пророк", «Я памятник себе воздвиг»**.

Тема народного фольклора в стихотворении **«Бесы»**

**Поэма «Цыганы» (1 час)**

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Смысл финала поэмы.

**«Моцарт и Сальери» (1 час)**. «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах **«Евгений Онегин» (6 часов)**

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений.

Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский.

Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе.

Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Сочинение по произведению А.С Пушкина «Евгений Онегин»

**М.Ю. Лермонтов (14 часов)**

Жизнь и творчество. Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.

**«Смерть Поэта»** - образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.

**«Когда волнуется желтеющая нива...»** - природа и человек в философской лирике Лермонтова.

**«Дума»** - поэт и его поколение.

**«Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...), «Пророк»**. Образ поэта в лермонтовской лирике.

**«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** - поэзия любви, гимн чистоте, нежности, душевной красоте.

**«И скучно и грустно»** - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и о дружбе.

**«Родина»** - тема родины.

**Роман «Герой нашего времени»**. Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина.

Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич).

Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей".

Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова.

**К.Н. Батюшков (1 час)**

Слово о поэте. **«Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»**.

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости»

### **А.В. Кольцов (1 час)**

Слово о поэте. «**Не шуми ты, рожь...**», «**Разлука**», «**Лес**». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.

### **Н.В. Гоголь (10 часов)**

Жизнь и творчество. Поэма «**Мертвые души**» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав.

Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов.

Образы помещиков и чиновников и средства их создания.

Место в сюжете поэмы «**Повести о капитане Копейкине**» и притчи о **Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче**.

Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

### **Повесть «Шинель».**

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность.

Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

Сочинение по поэме «Мертвые души».

### **И.С.Тургенев (2 часа)**

Жизнь и творчество.

«**Первая любовь**» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести "Первая любовь" и ее герои.

### **Ф.И.Тютчев (1 час)**

Жизнь и творчество. Жанры лирических произведений. Философские миниатюры. Любовная лирика Тютчева. «**С поляны коршун поднялся**», «**Как сладко дремлет сад**», «**Еще томлюсь тоскою**», «**Она сидела на полу**».

### **А.А. Фет (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Фета. «**Учись у них, у дуба, у березы**», «**Я пришел к тебе с приветом**», «**На заре ты ее не буди**», «**Вечер**».

### **Н.А. Некрасов (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор).

«**Вчерашний день, часу в шестом...**» Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

### **Ф.М. Достоевский (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга.

### **Л.Н.Толстой (1 час)**

"**Юность**" (главы). "Диалектика души" героев в произведениях. Герой трилогии «Николенька Иртенъев» среди других героев повести.

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

### **М. Горький (1 час)**

"**Мои университеты**" Художественные особенности трилогии. Герой повести. Его судьба.

### **А.А. Блок (1 час)**

Слово о поэте. «**Россия**», «**Девушка пела в церковном хоре**». Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Лирический герой стихотворения.

### **В.В. Маяковский (1 час)**

Слово о поэте. «**Хорошее отношение к лошадям**». Тема милосердия в лирике В. Маяковского.

### **С.А. Есенин (1 час)**

Слово о поэте. «**Гой ты, Русь, моя родная...**», «**Отговорила роща золотая...**». Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

### **А.А. Ахматова (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения: «**Не с теми я, кто бросил землю...**», «**Мужество**», «**Четки**». Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

### **М.А. Булгаков (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести.

Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

### **А.Т. Твардовский (2 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Поэма «**Василий Теркин**». Главы: «**Переправа**», «**Два бойца**», «**Поединок**». История создания поэмы, ее читательская судьба.

Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме.

### **М.А. Шолохов (3 часа)**

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «**Судьба человека**». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа.

Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

**Р.р.** Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека».

### **В.М. Шукшин (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Образы «чудиков» в рассказах Шукшина «**Ванька Тепляшин**», «**Верую**». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.

### **А.И. Солженицын (1 час)**

Слово о писателе. Рассказ «**Матренин двор**». Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

### **Литература народов России**

#### **Г. Тукай (1 час)**

Слово о поэте. Стихотворения из цикла «**О, эта любовь!**» Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели.

#### **Э. Т. А. Гофман (1 час)**

Жизнь и творчество (обзор). Цитатная характеристика Цахеса " **Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер**" (обзор).



## Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;

изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения - только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

### Тематическое планирование основного содержания 5 класс (70 часов)

| Содержание                                           | Кол-во часов | Кол-во часов по развитию речи |
|------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1            |                               |
| Мифология                                            | 3            |                               |
| Русский фольклор                                     | 6            |                               |
| Древнерусская литература                             | 2            |                               |
| Басни народов мира                                   | 1            |                               |
| Русская басня                                        | 3            |                               |
| <b>Литература XIX века</b>                           |              |                               |
| А.С. ПУШКИН                                          | 5            |                               |
| Поэзия XIX века о родной природе                     | 1            |                               |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ                                       | 2            |                               |
| Н.В. ГОГОЛЬ                                          | 3            |                               |
| И.С. ТУРГЕНЕВ                                        | 3            |                               |
| Н.А. НЕКРАСОВ                                        | 2            |                               |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ                                         | 5            | 1                             |
| В. М. Гаршин                                         | 1            |                               |
| А.П. ЧЕХОВ                                           | 2            |                               |
| <b>Литература XX века</b>                            |              |                               |
| И.А. БУНИН                                           | 3            |                               |
| Л.Н. АНДРЕЕВ                                         | 1            |                               |
| А.И. КУПРИН                                          | 1            |                               |
| А.А. БЛОК                                            | 2            |                               |
| С.А. ЕСЕНИН                                          | 2            |                               |

|                                                  |    |   |
|--------------------------------------------------|----|---|
| А.П. ПЛАТОНОВ                                    | 1  |   |
| П.П. БАЖОВ                                       | 1  |   |
| В.П. Астафьев                                    | 3  | 1 |
| Литература ВОВ                                   | 2  |   |
| Н.Н.НОСОВ                                        | 1  |   |
| Е.И. НОСОВ                                       | 1  |   |
| Родная природа в произведениях писателей XX века | 1  |   |
| Внеклассное чтение. А.И. Солженицын              | 1  |   |
| <b>Зарубежная литература</b>                     |    |   |
| Д. ДЕФО                                          | 2  |   |
| Х.К. АНДЕРСЕН                                    | 3  |   |
| М. ТВЕН                                          | 1  |   |
| ДЖ. ЛОНДОН                                       | 1  |   |
| Итоговый урок                                    | 1  |   |
| Резервные уроки                                  | 2  |   |
| Итого                                            | 70 | 2 |

**Тематическое планирование основного содержания 6 класс (70 часов)**

| <b>Содержание</b>                                  | <b>Кол-во часов</b> |
|----------------------------------------------------|---------------------|
| Герой художественного произведения                 | 1                   |
| История человечества в произведениях литературы    | 2                   |
| А. Н. Островский                                   | 2                   |
| <b>Литература XIX века</b>                         |                     |
| В. А. Жуковский                                    | 1                   |
| Ф. Шиллер                                          | 1                   |
| С. Т. Аксаков                                      | 2                   |
| И. А. Крылов                                       | 1                   |
| Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века | 2                   |
| В. Ф. Одоевский                                    | 2                   |
| Портрет героя литературного произведения           | 1                   |
| А. С. Пушкин                                       | 3                   |
| М. Ю. Лермонтов                                    | 3                   |
| И. С. Тургенев                                     | 3                   |
| Н. А. Некрасов                                     | 2                   |
| Речевая характеристика героев                      | 1                   |
| Л. Н. Толстой                                      | 2                   |
| Ф. М. Достоевский                                  | 2                   |
| В.Г. Короленко                                     | 1                   |
| А. П. Чехов                                        | 2                   |
| Н. Г. Гарин-Михайловский                           | 2                   |
| <b>Зарубежная литература</b>                       |                     |
| Мир путешествий и приключений                      | 1                   |
| Древнегреческие мифы                               | 2                   |
| Т. Х. Уайт                                         | 2                   |
| Марк Твен                                          | 2                   |
| Жюль Верн                                          | 2                   |
| О. Уайльд                                          | 2                   |
| А. де Сент-Экзюпери                                | 2                   |
| <b>Литература 20 века</b>                          |                     |
| XX век и культура чтения                           | 1                   |
| М. Горький                                         | 1                   |
| М.М. Зощенко                                       | 1                   |
| А. С. Грин                                         | 2                   |
| М. М. Пришвин                                      | 2                   |
| Ф. А. Искандер                                     | 2                   |
| Великая Отечественная война в лирике и прозе       | 3                   |
| В. П. Астафьев                                     | 2                   |
| Родная природа в русской поэзии XX века            | 3                   |
| Резервные уроки                                    | 2                   |

**Тематическое планирование основного содержания 7 класс (70 часов)**

| <b>№</b> | <b>Наименование разделов и тем</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Кол-во часов по развитию речи</b> |
|----------|------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| 1        | Литературные роды и жанры          | 1                   |                                      |
| 2        | Русский фольклор                   | 2                   |                                      |
| 3        | Литература эпохи Возрождения       | 3                   |                                      |
| 4        | Древнерусская литература           | 1                   |                                      |
|          | <b>Литература 19 века</b>          |                     |                                      |
| 6        | Из истории басни                   | 2                   |                                      |
| 7        | Из истории баллады                 | 2                   |                                      |
| 8        | Дж. Г. Байрон                      | 1                   |                                      |
| 9        | А. С. Пушкин                       | 10                  | 2                                    |
| 10       | М. Ю. Лермонтов                    | 4                   | 1                                    |
| 11       | Н. В. Гоголь                       | 5                   | 2                                    |
| 12       | И.С. Тургенев                      | 1                   |                                      |
| 13       | Н. А. Некрасов                     | 2                   |                                      |
| 14       | Н.С. Лесков                        | 3                   |                                      |
| 15       | М. Е. Салтыков – Щедрин            | 3                   | 1                                    |
| 16       | М. Твен                            | 1                   |                                      |
| 17       | А. П. Чехов                        | 2                   |                                      |
| 18       | Э.А. По                            | 1                   |                                      |
| 19       | Конан Дойл                         | 3                   | 1                                    |
|          | <b>Литература 20 века</b>          |                     |                                      |
| 20       | Избранная лирика начала 20 века    | 3                   |                                      |
| 21       | Из истории сонета                  | 1                   |                                      |
| 22       | М. Горький                         | 2                   |                                      |
| 23       | В. Маяковский                      | 1                   |                                      |
| 24       | Б.Л. Пастернак                     | 1                   |                                      |
| 25       | К. Г. Паустовский                  | 1                   |                                      |
| 26       | М. А. Шолохов                      | 2                   | 1                                    |
| 27       | А. Твардовский                     | 1                   |                                      |
| 28       | В. Г. Распутин                     | 2                   |                                      |
| 29       | Из истории эссе                    | 1                   |                                      |

|       |                                               |    |   |
|-------|-----------------------------------------------|----|---|
| 30    | Ф. А. Абрамов                                 | 1  |   |
| 31    | А. В. Вампилов                                | 1  |   |
| 32    | Научно- фантастическая литература<br>Р. Шекли | 1  |   |
| 33    | О.Генри                                       | 1  |   |
| 34    | Из истории пародии                            | 1  |   |
| 35    | Резервные уроки                               | 2  |   |
| Итого |                                               | 70 | 8 |

#### Тематическое планирование основного содержания 8 класс (70 часов)

| Содержание                                   | Кол-во часов | Кол-во часов по развитию речи |
|----------------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| Литература и время                           | 2            |                               |
| Литература эпохи Античности                  | 1            |                               |
| Русский фольклор                             | 2            |                               |
| Древнерусская литература                     | 5            |                               |
| Литература эпохи Возрождения                 | 2            |                               |
| Литература XVIII века                        | 3            |                               |
| Литература XIX века                          | 33           | 4                             |
| Литература XX века                           | 9            |                               |
| Великая Отечественная война в лирике XX века | 2            |                               |
| Великая Отечественная война в прозе XX века  | 3            | 1                             |
| Литература народов России                    | 1            |                               |
| Вн. чт. А.И. Солженицын                      | 1            |                               |
| Итоговый урок                                | 3            | 2                             |
| Резервные уроки                              | 2            |                               |
| Итого                                        | 70           | 7                             |

#### Тематическое планирование основного содержания 9 класс (105 часов)

| Содержание                                      | Кол-во часов | Кол-во часов по развитию речи |
|-------------------------------------------------|--------------|-------------------------------|
| Литература как искусство слова                  | 1            |                               |
| <b>Литература эпохи Средневековья</b>           |              |                               |
| Данте Алигьери                                  | 2            |                               |
| <b>Древнерусская литература</b>                 |              |                               |
| «Слово о полку Игореве»                         | 5            |                               |
| <b>Литература эпохи Возрождения</b>             |              |                               |
| У. Шекспир                                      | 3            |                               |
| <b>Литература XVIII века</b>                    |              |                               |
| М.В. Ломоносов                                  | 2            |                               |
| Д.И. Фонвизин                                   | 3            |                               |
| <b>Театр европейского классицизма</b>           | 1            |                               |
| Ж.-Б. Мольер                                    |              |                               |
| Г.Р. Державин                                   | 2            |                               |
| А.Н. Радищев                                    | 2            |                               |
| <b>Европейская литература эпохи Просвещения</b> | 1            |                               |
| И.-В. Гете                                      | 2            |                               |
| Н.М. Карамзин                                   | 1            |                               |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>                      |              |                               |
| В.А. Жуковский                                  | 1            |                               |

|                                   |            |          |
|-----------------------------------|------------|----------|
| А.С. Грибоедов                    | 8          | 1        |
| А.С. Пушкин                       | 16         | 2        |
| М.Ю. Лермонтов                    | 14         | 2        |
| К.Н. Батюшков                     | 1          |          |
| А.В. Кольцов                      | 1          |          |
| Н.В. Гоголь                       | 10         | 2        |
| И.С.Тургенев                      | 2          |          |
| Ф.И.Тютчев                        | 1          |          |
| А.А. Фет                          | 1          |          |
| Н.А. Некрасов                     | 1          |          |
| Ф.М. Достоевский                  | 1          |          |
| Л.Н.Толстой                       | 1          |          |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> |            |          |
| М.Горький                         | 1          |          |
| А.А. Блок                         | 1          |          |
| В.В. Маяковский                   | 1          |          |
| С.А. Есенин                       | 1          |          |
| А.А. Ахматова                     | 1          |          |
| М.А. Булгаков                     | 2          |          |
| А.Т. Твардовский                  | 2          |          |
| М.А. Шолохов                      | 3          | 1        |
| В.М.Шукшин                        | 1          |          |
| А.И. Солженицын                   | 1          |          |
| <b>Литература народов России</b>  |            |          |
| Г. Тукай                          | 1          |          |
| Вн.чт. Э. Т. А. Гофман            | 1          |          |
| Итоговый урок                     | 2          |          |
| Резервные уроки                   | 3          |          |
| <b>Итого</b>                      | <b>105</b> | <b>8</b> |

**Календарно-тематический план 6 класс**

| №<br>урока<br>п/п | Месяц /неделя,<br>дата проведения |      | Тема урока                                   | Изучаемые произведения | Кол-<br>во<br>часов |
|-------------------|-----------------------------------|------|----------------------------------------------|------------------------|---------------------|
|                   | план                              | факт |                                              |                        |                     |
| 1                 |                                   |      | Введение. Герой художественного произведения |                        | 1                   |

|    |  |  |                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 2  |  |  | Герой как организатор событий сюжета. Разнообразие участников событий и их роль в развитии сюжета. «На заставе богатырской» Герои       | <b>«На заставе богатырской»<br/>Герои былины</b>                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 3  |  |  | Три поездки Ильи Муромца» Подвиг богатыря – основа сюжета былины. Сила, смелость, решительность и отсутствие жестокости как             | <b>Три поездки Ильи Муромца</b>                                                                                                                                                                                                                        | 1 |
| 4  |  |  | А.Н. Островский как создатель русского национального театра                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |
| 5  |  |  | Пьеса «Снегурочка» - «весенняя сказка», по определению автора. Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы в стихах.          | <b>А.Н. Островский Пьеса<br/>«Снегурочка»</b>                                                                                                                                                                                                          | 1 |
| 6  |  |  | В. А. Жуковский. «Лесной царь». Тематика и герои его баллад. Трагические события баллады «Лесной царь».                                 | <b>В. А. Жуковский.<br/>«Лесной царь».</b>                                                                                                                                                                                                             | 1 |
| 7  |  |  | Ф. Шиллер. Слово о поэте. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства в балладе Шиллера.                                 | <b>Ф. Шиллер<br/>Баллада «Перчатка»</b>                                                                                                                                                                                                                | 1 |
| 8  |  |  | С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова-внука» Читатель-подросток а автобиографическом произведении Герой произведения как читатель.       | <b>С. Т. Аксаков. «Детские<br/>годы Багрова-внука»</b>                                                                                                                                                                                                 | 1 |
| 9  |  |  | С. Т. Аксаков. «Буря». «Буря» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе 18 века. Человек и стихия в этой зарисовке. | <b>С. Т. Аксаков. «Буря»</b>                                                                                                                                                                                                                           | 1 |
| 10 |  |  | И. А. Крылов. «Два мальчика». Басня, представляющие два типа поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности.           | <b>И. А. Крылов. «Два<br/>мальчика»</b>                                                                                                                                                                                                                | 1 |
| 11 |  |  | И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок». Суровые уроки басен Крылова и их мораль. Басни Крылова в восприятии юного читателя.                     | <b>И. А. Крылов. «Волк и<br/>Ягнёнок»</b>                                                                                                                                                                                                              | 1 |
| 12 |  |  | Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века.                                                                                     | <b>М.Ю. Лермонтов «Когда<br/>волнуется желтеющая<br/>нива...», И. Бунин<br/>«Помню долгий зимний<br/>вечер», А.А. Блок «Белой<br/>ночью месяц красный»,<br/>С.А. Есенин «Поет зима,<br/>аукает», Заболоцкий «Я<br/>воспитан природой<br/>суровой».</b> | 1 |
| 13 |  |  | В. Ф. Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Повести, рассказы и другие жанры прозы, объединённые в этом сборнике.                       | <b>В. Ф. Одоевский.<br/>«Отрывки из журнала<br/>Маши»</b>                                                                                                                                                                                              | 1 |
| 14 |  |  | Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини дневника Маши                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |
| 15 |  |  | Портрет героя литературного произведения. Герой литературного произведения и описание его внешности                                     |                                                                                                                                                                                                                                                        | 1 |
| 16 |  |  | А. С. Пушкин. Слово о поэте. Послания и их роль в творчестве поэта. Послания Пушкина как гимн дружбе.                                   | <b>А. С. Пушкин. «К сестре».<br/>«Юдину», «К Пущину»,<br/>«Товарищам».<br/>«И. И. Пущину».</b>                                                                                                                                                         | 1 |
| 17 |  |  | «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.                                                    | <b>А. С. Пушкин. «Узник».</b>                                                                                                                                                                                                                          | 1 |
| 18 |  |  | «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты поэтической идеи.                                                             | <b>А. С. Пушкин. «Зимнее<br/>утро».</b>                                                                                                                                                                                                                | 1 |

|       |  |  |                                                                                                                               |                                                                             |   |
|-------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|---|
| 19    |  |  | М. Ю. Лермонтов. Чувство одиночества и тоски, к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения.   | <b>М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Парус».</b>                                    | 1 |
| 20    |  |  | Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.                           | <b>М. Ю. Лермонтов «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три»</b>        | 1 |
| 21    |  |  | «Панорама Москвы» - патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграмма как жанр.       | <b>М. Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы»</b>                                   | 1 |
| 22    |  |  | И. С. Тургенев. Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника».                                                     | <b>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Бежин луг».</b>                                | 1 |
| 23    |  |  | И. С. Тургенев. «Бежин луг». Портретная характеристика героев. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей.       | <b>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Бежин луг».</b>                                | 1 |
| 24    |  |  | Особенности диалога в рассказе. Картины природы и их связь с рассказами мальчиков. Речевая характеристика героев.             | <b>И. С. Тургенев. «Бирюк», «Бежин луг».</b>                                | 1 |
| 25    |  |  | Н. А. Некрасов. Тема детства в произведениях Некрасова Яркость изображения крестьянских детей.                                | <b>Н. А. Некрасов «Крестьянские дети»</b>                                   | 1 |
| 26    |  |  | Н. А. Некрасов. Крестьянская семья и дети. Тяга к знаниям и упорство как черта характера героя стихотворения «Школьник»       | <b>Н. А. Некрасов «Школьник»</b>                                            | 1 |
| 27    |  |  | Герой художественного произведения и его речь. Место речевой характеристики в обрисовке героя художественного произведения.   |                                                                             | 1 |
| 28    |  |  | Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя.                                                   | <b>Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы)</b>                                  | 1 |
| 29    |  |  | Отрочество Николеньки Иртеньева. Николенька и его окружение. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.              | <b>Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы)</b>                                  | 1 |
| 30    |  |  | Р/р. Творческая работа. Описать впечатления от ярких явлений природы, которые приходилось наблюдать                           |                                                                             | 1 |
| 31-32 |  |  | Ф. М. Достоевский. Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих героев.                                          | <b>Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагмент романа «Братья Карамазовы»).</b> | 2 |
| 33    |  |  | Вн. чт. В.Г. Короленко. «Дети подземелья».                                                                                    | <b>В.Г. Короленко. «Дети подземелья».</b>                                   | 1 |
| 34    |  |  | А. П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №». Комментарий к творчеству Наденьки.                                  | <b>А. П. Чехов. «Каникулярные работы институтки Наденьки №».</b>            | 1 |
| 35    |  |  | А. П. Чехов. Юмор сменяет сатира. Герои сатирических рассказов. Особенности композиции. Художественная деталь в рассказах.    | <b>А. П. Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий».</b>                         | 1 |
| 36    |  |  | Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»). Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. | <b>Н. Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда»)</b>   | 1 |
| 37    |  |  | Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя.          |                                                                             | 1 |

|       |  |  |                                                                                                                                            |                                                        |   |
|-------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---|
| 38    |  |  | Путешествия и приключения в нашем чтении.                                                                                                  |                                                        | 1 |
| 39-40 |  |  | Древнегреческие мифы. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в греческой мифологии                                  | <b>Подвиги Геракла.</b>                                | 2 |
| 41    |  |  | Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе.                                                   | <b>Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру».</b>                   | 1 |
| 42    |  |  | Т. Х. Уайт. «Свеча на ветру» как часть тетралогии. Ее герои — король Артур и Ланселот. Решение нравственной проблемы                       |                                                        | 1 |
| 43    |  |  | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования.                                              | <b>Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна»</b>       | 1 |
| 44    |  |  | Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Становление, изменение характеров. Диалог в повести. Природа на страницах повести.              |                                                        | 1 |
| 45    |  |  | Жюль Верн «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад».                                                                   | <b>Жюль Верн «Таинственный остров»</b>                 | 1 |
| 46    |  |  | Жюль Верн «Таинственный остров» Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста.                                       |                                                        | 1 |
| 47    |  |  | О. Уальд. Рассказ «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий.                               | <b>О. Уальда. «Кентервильское привидение»</b>          | 1 |
| 48    |  |  | О. Уальд. Рассказ «Кентервильское привидение» Ирония и весёлая пародия, как способ борьбы писателя против человеческих заблуждений.        |                                                        | 1 |
| 49-50 |  |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Герой сказки и ее сюжет. Ответственность человека за свою планету. Философское звучание сказки.    | <b>А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</b>         | 2 |
| 51    |  |  | XX век и культура чтения                                                                                                                   |                                                        | 1 |
| 52    |  |  | М. Горький «Детство» (фрагмент). Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.                                     | <b>М. Горький «Детство» (фрагмент)</b>                 | 1 |
| 53    |  |  | М. М. Зощенко. Сказ как стилистическое средство создания образа героя рассказа. Средства создания комического.                             | <b>М.М. Зощенко. «Аристократка», «Галоша».</b>         | 1 |
| 54-55 |  |  | А. С. Грин. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям | <b>А. С. Грин. «Алые паруса».</b>                      | 2 |
| 56    |  |  | М. М. Пришвин. «Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений.          | <b>М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»</b>                | 1 |
| 57    |  |  | Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев                          |                                                        | 1 |
| 58    |  |  | Р/р. Творческая работа. «Великолепная страна моей мечты»                                                                                   |                                                        | 1 |
| 59    |  |  | Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»). Герой цикла рассказов по имени Чик.                                                       | <b>Ф. А. Искандер. «Детство Чика» («Чик и Пушкин»)</b> | 1 |
| 60    |  |  | Ф. А. Искандер. Важность главы «Чик и Пушкин» как описание пути юного читателя к постижению тайны собственного творчества. Герой и автор.  |                                                        | 1 |



|    |  |  |                                                                                                                                          |                                                                                                             |   |
|----|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 61 |  |  | Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах подростков в годы Великой Отечественной войны                                  | <b>Б. А. Лавренев «Разведчик Вихров»; Е. К. Винокуров. «В полях за Вислой сонной..»</b>                     | 1 |
| 62 |  |  | Песни военных лет: «Моя Москва» (стихи М. Лисянского, музыка И. Дунаевского).                                                            |                                                                                                             | 1 |
| 63 |  |  | К. М. Симонов. «Сын артиллериста»                                                                                                        | <b>К. М. Симонов. «Сын артиллериста»</b>                                                                    | 1 |
| 64 |  |  | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга.                             | <b>В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</b>                                                             | 1 |
| 65 |  |  | В. П. Астафьев. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев особенности использования народной речи.                                  |                                                                                                             | 1 |
| 66 |  |  | Родная природа в стихах русских поэтов 20 века. Отражение высоких идеалов в лирике поэта.                                                | <b>А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом», «Белой ночью месяц красный...».</b> | 1 |
| 67 |  |  | И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей». Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов. | <b>И. А. Бунин. «Детство», «Помню долгий зимний вечер...», «Первый соловей».</b>                            | 1 |
| 68 |  |  | К. Д. Бальмонт. Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.                                                                  | <b>К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи».</b>                                                 | 1 |
| 69 |  |  | Читаем летом                                                                                                                             |                                                                                                             | 1 |
| 70 |  |  | Резервный урок                                                                                                                           |                                                                                                             | 1 |

### Календарно-тематический план 7 класс

| № урока п/п | Месяц /неделя, дата проведения |      | Тема урока                                                                                                      | Изучаемые произведения                         | Кол-во часов |
|-------------|--------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------|
|             | план                           | факт |                                                                                                                 |                                                |              |
| 1           |                                |      | Основные литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанров всех трёх родов литературы.                            |                                                | 1            |
| 2           |                                |      | Жанры фольклора. Жанры устного народного творчества. Народное представление о героическом                       | <b>Былина «Садко – купец богатый гость»</b>    | 1            |
| 3<br>4      |                                |      | Сатирическая драма «Барин». Жанры детского фольклора                                                            | <b>Сатирическая драма «Барин».</b>             | 1            |
| 4           |                                |      | Драма как род литературы. В. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»                            | <b>В. Шекспир «Ромео и Джульетта»</b>          | 1            |
| 5           |                                |      | В. Шекспир «Ромео и Джульетта». Основной конфликт в трагедии.                                                   |                                                | 1            |
| 6           |                                |      | Отражение в трагедии "вечных" тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии                    |                                                | 1            |
| 7           |                                |      | Представления писателей Древней Руси о духовной красоте человека. Изображение идеальных человеческих отношений. | <b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> | 1            |

|       |  |  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                 |   |
|-------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 8     |  |  | Жанры классической литературы 19 в. Басня в античной литературе. Басни Эзопа, Ж. де Лафонтена. Русская басня XVIII в. А.П. Сумароков, И.А. Крылов |                                                                                                                                                 | 1 |
| 9     |  |  | Р. р. Инсценирование басен И.А. Крылова                                                                                                           |                                                                                                                                                 | 1 |
| 10    |  |  | Истоки жанра баллады. В. А. Жуковский Баллада «Перчатка». Смелость рыцаря и его чувство собственного достоинства                                  | <b>В. А. Жуковский<br/>«Перчатка»</b>                                                                                                           | 1 |
| 11    |  |  | Баллада «Светлана». Сюжет и народные поверья. Органическая связь героини с миром природы                                                          | <b>В. А. Жуковский<br/>Баллада «Светлана».</b>                                                                                                  | 1 |
| 12    |  |  | Д.Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). Романтизм поэзии Байрона.                                                                                | <b>Д.Г. Байрон<br/>«Хочу я быть ребенком<br/>вольным...», «Видение<br/>Валтасара», «Стансы»,<br/>«Романс», «В день моего<br/>тридцатилетия»</b> | 1 |
| 13    |  |  | Жанровое своеобразие творчества А. С. Пушкина «Элегия», «Эпиграмма», «Стансы», «Певец», «Друзьям», «Туча»                                         | <b>А. С. Пушкин<br/>«Элегия», «Эпиграмма»,<br/>«Стансы», «Певец»,<br/>«Друзьям», «Туча»</b>                                                     | 1 |
| 14    |  |  | Болдинская осень в жизни и творчестве А. Пушкина                                                                                                  |                                                                                                                                                 | 1 |
| 15    |  |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Повесть «Барышня-крестьянка». Особенности жанра и композиции повести                                             | <b>А. С. Пушкин<br/>«Повести Белкина»<br/>«Барышня-крестьянка»</b>                                                                              | 1 |
| 16    |  |  | Характеристика героев повести «Барышня - крестьянка»                                                                                              |                                                                                                                                                 | 1 |
| 17    |  |  | Вн.чт. Повести Белкина» А.С. Пушкина «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел»                                                                | <b>«Повести Белкина»<br/>«Станционный<br/>смотритель», «Метель»,<br/>«Выстрел»</b>                                                              | 1 |
| 18    |  |  | Роман А.С. Пушкина «Дубровский». Сюжетные линии и герои повести, ее основной конфликт                                                             | <b>А.С. Пушкин<br/>«Дубровский»</b>                                                                                                             | 1 |
| 19    |  |  | А.С. Пушкина «Дубровский». Образ Владимира Дубровского. Нравственная проблематика повести                                                         |                                                                                                                                                 | 1 |
| 20    |  |  | А.С. Пушкина «Дубровский». Тема «отцов и детей». Образы крестьян в повести                                                                        |                                                                                                                                                 | 1 |
| 21-22 |  |  | Р.р. Подготовка и написание сочинения по роману А.С. Пушкина « Дубровский». Из истории романа.                                                    |                                                                                                                                                 | 2 |
| 23    |  |  | Творческий путь М.Ю. Лермонтова. Жанровое разнообразие лирики                                                                                     | <b>М.Ю. Лермонтов<br/>«Элегия», «Романс»,<br/>«Песня», «Стансы»,<br/>«Нет, я не Байрон...».<br/>« Смерть поэта».</b>                            | 1 |
| 24    |  |  | Поэма М. Ю. Лермонтова «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Судьба свобододолюбивой личности в поэме                                         | <b>М.Ю. Лермонтов<br/>«Мцыри»</b>                                                                                                               | 1 |
| 25    |  |  | М. Ю. Лермонтов «Мцыри». Тема природы. Особенности композиции и смысл финала                                                                      |                                                                                                                                                 | 1 |
| 26    |  |  | Р.Р. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».                                                                     |                                                                                                                                                 | 1 |

|       |  |  |                                                                                                                                                     |                                                                                                |   |
|-------|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 27    |  |  | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор». Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии                                             | <b>Н. В. Гоголь.<br/>«Ревизор»</b>                                                             | 1 |
| 28    |  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина                                                               |                                                                                                | 1 |
| 29    |  |  | Н. В. Гоголь. «Ревизор». Авторские средства раскрытия характеров. Многозначность финала пьесы                                                       |                                                                                                | 1 |
| 30-31 |  |  | Р. р. Подготовка и написание сочинения по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»                                                                            |                                                                                                | 2 |
| 32    |  |  | И.С. Тургенев. Жанровые особенности стихотворений в прозе. Общая характеристика жанра. Многообразие их тематики.                                    | <b>И.С. Тургенев<br/>«Русский язык», «Собака»,<br/>«Дурак».</b>                                | 1 |
| 33    |  |  | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Сюжет и композиция произведения                                                   | <b>Н. А. Некрасов.<br/>«Размышление у<br/>парадного подъезда».</b>                             | 1 |
| 34    |  |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Образ народа-труженика и народа-страдальца. Народность некрасовской лирики                                       | <b>Н. А. Некрасов.<br/>«Железная дорога».</b>                                                  | 1 |
| 35    |  |  | Н. С. Лесков. Слово о писателе. Сказ «Левша». Талант и трудолюбие как отличительная черта русского народа.                                          | <b>Н. С. Лесков.<br/>Сказ «Левша»</b>                                                          | 1 |
| 36    |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Проблема народа и власти в рассказе                                                                                     |                                                                                                | 1 |
| 37    |  |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Образ повествователя и стилистические особенности сказа Лескова                                                         |                                                                                                | 1 |
| 38    |  |  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики "сказок для детей изрядного возраста".                                  | <b>М. Е. Салтыков-Щедрин.<br/>«Повесть о том, как мужик<br/>двух генералов<br/>прокормил».</b> | 1 |
| 39    |  |  | Вн.чт. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.                             | <b>М. Е. Салтыков-Щедрин<br/>«Дикий помещик»,<br/>«Премудрый пискарь».</b>                     | 1 |
| 40    |  |  | Р. р. Написание характеристики одного из героев сказки от лица другого, с использованием                                                            |                                                                                                | 1 |
| 41    |  |  | М. Твен. Рассказ «Как я редактировал сельскохозяйственную газету». Характер главного героя, его душевные и нравственные качества. Гротеск как прием | <b>М. Твен. Рассказ<br/>« Как я редактировал<br/>сельскохозяйственную<br/>газету».</b>         | 1 |
| 42    |  |  | Рассказы А. П. Чехова. Юмор и жизнелюбие повествования                                                                                              | <b>А. П. Чехов<br/>«Жалобная книга»<br/>«Хирургия»</b>                                         | 1 |
| 43    |  |  | Вн.чт. Юмористические рассказы Чехова «Смерть чиновника»- герои рассказа и их судьбы                                                                | <b>А. П. Чехов<br/>«Смерть чиновника»</b>                                                      | 1 |
| 44    |  |  | Понятие о новелле. Э.А. По. Новелла «Падение дома Ашероу». Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя.         | <b>Э.А. По<br/>«Падение дома Ашероу»</b>                                                       | 1 |
| 45    |  |  | А.Конан Дойл. О писателе. Новелла «Пляшущие человечки». Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс                                                         | <b>А.Конан Дойл.<br/>Новелла «Пляшущие<br/>человечки».</b>                                     | 1 |

|    |  |  |                                                                                                                               |                                                                                               |   |
|----|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 46 |  |  | А.Конан Дойл. Новелла «Пляшущие человечки». Определение характера главных героев, их душевных и нравственных качеств          |                                                                                               | 1 |
| 47 |  |  | Р.р. Написание детективного рассказа                                                                                          |                                                                                               | 1 |
| 48 |  |  | Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В. Я. Брюсова «Труд», «Хвала Человеку».                       | <b>В. Я. Брюсов «Труд», «Хвала Человеку».</b>                                                 | 1 |
| 49 |  |  | Активность поисков новых жанров в лирике И. Северянина «Не завидуй другу».                                                    | <b>И. Северянина «Не завидуй другу».</b>                                                      | 1 |
| 50 |  |  | Два перевода стихотворения Р. Киплинга «Если», «Заповедь».                                                                    | <b>Р. Киплинг «Если», «Заповедь».</b>                                                         | 1 |
| 51 |  |  | Из истории сонета. Р.р. Работа над содержанием понятия «сонет»                                                                |                                                                                               | 1 |
| 52 |  |  | М. Горький. Сюжет и герои легенды о Данко в рассказе «Старуха Изергиль». Тема подвига                                         | <b>М. Горький «Старуха Изергиль»</b>                                                          | 1 |
| 53 |  |  | М. Горький. Сказка « Старый год»                                                                                              | <b>М. Горький. Сказка «Старый год»</b>                                                        | 1 |
| 54 |  |  | В. Маяковский - поэт-новатор. Мир гипербол.                                                                                   | <b>В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> | 1 |
| 55 |  |  | Жанр гимнов в творчестве В. Маяковского. Сатирическое стихотворение «Гимн обеду»                                              | <b>В. Маяковский «Гимн обеду»</b>                                                             | 1 |
| 56 |  |  | Б.Л. Пастернак. Картина природы. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.                                            | <b>Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</b>                                   | 1 |
| 57 |  |  | Художественный мир писателя К. Паустовского «Рождение рассказа". Герой рассказа и его поиски творческого подъема, вдохновения | <b>К. Паустовский «Рождение рассказа"</b>                                                     | 1 |
| 58 |  |  | ВОВ в литературе. А. Шолохов. «Они сражались за Родину». Характер главного героя, его душевные и нравственные качества        | <b>А. Шолохов « Они сражались за Родину».</b>                                                 | 1 |
| 59 |  |  | Р.р. Сочинение на тему «Один день на войне" (по произведению М. Шолохова «Они сражались за Родину")                           |                                                                                               | 1 |
| 60 |  |  | А. Твардовский. Стихотворения о природе «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета...»                              | <b>А. Твардовский «Как после мартовских метелей», «Июль – макушка лета...»</b>                | 1 |
| 61 |  |  | В. Г. Распутин. Нравственная проблематика произведений Распутина. Духовная память человека как нравственная ценность          | <b>В. Г. Распутин «Уроки французского»</b>                                                    | 1 |
| 62 |  |  | Тема прошлого и настоящего в творчестве В. Г. Распутина                                                                       |                                                                                               | 1 |
| 63 |  |  | Работа над содержанием понятия <i>эссе</i> . Жанры устной и письменной речи                                                   |                                                                                               | 1 |
| 64 |  |  | Ф.А. Абрамов. Рассказ «О чем плачут лошади». Нравственные проблемы, которые поднимаются в рассказе.                           | <b>Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади».</b>                                                   | 1 |
| 65 |  |  | А.В. Вампилов. Водевиль «Несравненный Наконечников». Водевильное решение проблемы выбора призвания.                           | <b>А.В. Вампилов «Несравненный Наконечников»</b>                                              | 1 |

|       |  |  |                                                                                                    |                                    |   |
|-------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|
| 66    |  |  | Р. Шекли Жанр рассказа в научно-фантастической литературе. «Запах мысли».                          | <b>Р. Шекли<br/>«Запах мысли».</b> | 1 |
| 67    |  |  | О.Генри. Рассказ «Дары волхвов» Смысл названия рассказа. Мастерство писателя в построении интриги. | <b>О.Генри.<br/>«Дары волхвов»</b> | 1 |
| 68    |  |  | Понятие «пародия». Пародия как жанр критико-сатирической литературы.<br>Подведем итоги             |                                    | 1 |
| 69-70 |  |  | Резервные уроки                                                                                    |                                    | 2 |

### Календарно-тематический план 8 класс

| № урока п/п                         | Месяц /неделя, дата проведения |      | Тема урока                                                                                                                           | Изучаемые произведения                                                                                                                                                   | Кол-во часов |
|-------------------------------------|--------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                     | план                           | факт |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |              |
| <b>Литература и время</b>           |                                |      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |              |
| 1                                   |                                |      | Литературный процесс как часть исторического процесса. Жанровое разнообразие произведений исторической тематики                      |                                                                                                                                                                          | 1            |
| 2                                   |                                |      | Х.К. Андерсен. «Калоши счастья» как эпитафия к изучению исторической тематики. Четкость и убедительность выводов автора.             | <b>Х.К. Андерсен.<br/>«Калоши счастья»</b>                                                                                                                               | 1            |
| <b>Литература эпохи Античности</b>  |                                |      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |              |
| 3                                   |                                |      | Катулл. Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима.                                                               | <b>Катулл. «Нет, ни одна<br/>среди женщин...», «Нет, не<br/>надейся                   приязнь<br/>заслужить                   иль<br/>признательность<br/>друга...».</b> | 1            |
| <b>Фольклор</b>                     |                                |      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |              |
| 4                                   |                                |      | Герои и сюжеты фольклорных песен на исторические темы. Художественные особенности исторических песен и ее исполнители                | <b>«Правед»,                   «Петра<br/>Первого узнают в<br/>шведском городе».</b>                                                                                     | 1            |
| 5                                   |                                |      | «Как француз Москву брал» - героико-романтическая народная драма. Драматический конфликт. Сюжет. Патриотический пафос народной пьесы | <b>«Как француз Москву<br/>брал»</b>                                                                                                                                     | 1            |
| <b>Древнерусская литература</b>     |                                |      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |              |
| 6                                   |                                |      | Историческая тема в произведениях древнерусской литературы. Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков  |                                                                                                                                                                          | 1            |
| 7                                   |                                |      | Русская летопись как жанр исторического повествования. Отражение событий истории в летописях XI - XVII веков.                        | <b>«Повесть временных лет».<br/>Рассказ о смерти Олега</b>                                                                                                               | 1            |
| 8                                   |                                |      | «Повесть о разорении Рязани Батыем» как воинская повесть. События и герои на страницах повести.                                      | <b>«Повесть о разорении<br/>Рязани Батыем»</b>                                                                                                                           | 1            |
| 9                                   |                                |      | «Сказание о житии Александра Невского». Жизнь героя русской истории как канонизированного святого. Роль нравственного поучения.      | <b>«Сказание о житии<br/>Александра Невского».</b>                                                                                                                       | 1            |
| 10                                  |                                |      | Жанр жития. Иерархия ценностей православного человека в "Житии...". Способы создания характера в "Житии"                             | <b>“Житие                   Сергия<br/>Радонежского”.</b>                                                                                                                | 1            |
| <b>Литература эпохи Возрождения</b> |                                |      |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                          |              |
| 11                                  |                                |      | М. де Сервантес Сааведра. Слово о писателе                                                                                           |                                                                                                                                                                          | 1            |

|                              |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                      |   |
|------------------------------|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 12                           |  |  | М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (фрагменты). Пародия на рыцарский роман. Дон Кихот как «вечный образ»                            | <b>М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот»</b>                                                          | 1 |
| <b>Литература XVIII века</b> |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                      |   |
| 13                           |  |  | Жанры исторических произведений: эпические и драматические. Историческая драма и исторический герой                                    |                                                                                                      | 1 |
| 14                           |  |  | Н. М. Карамзин. Повесть «Марфа посадница». Образы-антиподы: Иван III и Марфа Борецкая                                                  | <b>Н. М. Карамзин. «Марфа посадница».</b>                                                            | 1 |
| 15                           |  |  | Н.М.Карамзин.«Марфа посадница». Художественный смысл финала повести и историческая реальность. Позиция автора                          |                                                                                                      | 1 |
| <b>Литература XIX века</b>   |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                                      |   |
| 16                           |  |  | История в произведениях классики. Массовая литература на исторические темы. Патриотическое звучание произведений исторической тематики |                                                                                                      | 1 |
| 17                           |  |  | Былины и их герои в произведениях XIX века. Былинные мотивы в разных видах художественного творчества                                  | <b>А. К. Толстой. «Илья Муромец», «Правда», «Курган»; С.Д. Дрожжин. «Песня Микулы Селяниновича».</b> | 1 |
| 18                           |  |  | Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы. Образ народного героя Гайаваты                                                  | <b>Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате»</b>                                                              | 1 |
| 19                           |  |  | Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Близость героев поэмы к миру природы. Образность и красота поэтического языка.                       |                                                                                                      | 1 |
| 20                           |  |  | И. А. Крылов. «Волк на псарне». Историческое событие и жанр басни. Патриотический пафос басни Крылова.                                 | <b>И. А. Крылов «Волк на псарне»</b>                                                                 | 1 |
| 21                           |  |  | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Богатство исторической тематики в творчестве Пушкина                                                 |                                                                                                      | 1 |
| 22                           |  |  | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сюжеты русской летописи в лирике поэта. Герой и его судьба                                        | <b>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».</b>                                                          | 1 |
| 23                           |  |  | А. С. Пушкин. «Полтава» (фрагмент). Описание битвы и её главного героя. Образ Петра в поэме - образ вдохновителя в победе              | <b>А. С. Пушкин. «Полтава»</b>                                                                       | 1 |
| 24                           |  |  | А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел и история создания романа                    | <b>А. С. Пушкин «Капитанская дочка».</b>                                                             | 1 |
| 25                           |  |  | Сюжет повести «Капитанская дочка». Исторические события и исторические герои на страницах повести                                      |                                                                                                      | 1 |
| 26                           |  |  | Тема "русского бунта" и образ Пугачева. Гринев и Швабрин. Острота постановки проблемы                                                  |                                                                                                      | 1 |
| 27                           |  |  | Становление характера Гринева. Проблема чести, долга, милосердия. Проблема морального выбора                                           |                                                                                                      | 1 |
| 28                           |  |  | Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала. Тема милости и справедливости                                                          |                                                                                                      | 1 |
| 29                           |  |  | Портрет и пейзаж на страницах исторической прозы. Роль эпитафий в повести.                                                             |                                                                                                      | 1 |
| 30                           |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                                                 |                                                                                                      | 1 |
| 31                           |  |  | Р.р. Написание сочинения по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»                                                                    |                                                                                                      | 1 |
| 32                           |  |  | А. С. Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема.                                            | <b>А. С. Пушкин. «Пиковая дама»</b>                                                                  | 1 |
| 33                           |  |  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Родина», Лирика поэта на тему родины                                                                   | <b>М.Ю. Лермонтов «Родина»,</b>                                                                      | 1 |

|                           |  |  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                  |   |
|---------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 34                        |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Быт и нравы XVI века в поэме.                             | <b>М.Ю. Лермонтов. Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</b> | 1 |
| 35                        |  |  | Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в "Песне...". Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством |                                                                                                                  | 1 |
| 36                        |  |  | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.                                                                                     | <b>Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».</b>                                                                              | 1 |
| 37                        |  |  | Битва под Дубно. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства                                                           |                                                                                                                  | 1 |
| 38                        |  |  | Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев                                    |                                                                                                                  | 1 |
| 39                        |  |  | Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера                                                                             |                                                                                                                  | 1 |
| 40                        |  |  | Роль лирических отступлений в повествовании. Авторское отношение к героям                                                                                           |                                                                                                                  | 1 |
| 41                        |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                                                   |                                                                                                                  | 1 |
| 42                        |  |  | Р.р. Написание сочинения по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»                                                                                                      |                                                                                                                  | 1 |
| 43                        |  |  | П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Характер как двигатель сюжета. Своеобразие главного героя                                                                     | <b>П. Мериме «Маттео Фальконе».</b>                                                                              | 1 |
| 44                        |  |  | А.К. Толстой. Цельность характера главного героя. Образ Ивана Грозного. Тема преданности и предательства.                                                           | <b>А.К. Толстой «Василий Шибанов»</b>                                                                            | 1 |
| 45                        |  |  | А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Сюжет и его главные герои. Исторические лица и их роль на страницах исторического повествования                                   | <b>А.К. Толстой. «Князь Серебряный».</b>                                                                         | 1 |
| 46                        |  |  | А.К. Толстой. «Князь Серебряный». Патриотический пафос повествования. Высокие нравственные идеалы автора и убедительность его позиции.                              |                                                                                                                  | 1 |
| 47                        |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе                                                                  | <b>Л.Н. Толстой. «После бала»</b>                                                                                | 1 |
| 48                        |  |  | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров       |                                                                                                                  | 1 |
| <b>Литература XX века</b> |  |  |                                                                                                                                                                     |                                                                                                                  |   |
| 49                        |  |  | Жанры произведений на темы истории, общность и различие. Причина их популярности. Судьба исторических жанров в современной русской литературе                       |                                                                                                                  | 1 |
| 50                        |  |  | Былины и их герои в произведениях XX века.                                                                                                                          | <b>И.А. Бунин. «На распутье», «Святогор»; К. Д. Бальмонт. «Живая вода»; Е. М. Винокуров. «Богатырь»</b>          | 1 |
| 51                        |  |  | И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька». Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина                           | <b>И.А. Бунин. Рассказы: «Лапти», «Танька».</b>                                                                  | 1 |
| 52                        |  |  | А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Понятие о сюжете и фабуле                                                                                | <b>А.И. Куприн «Куст сирени».</b>                                                                                | 1 |
| 53                        |  |  | Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона». Историческая                                                                                                                      | <b>Ю.Н. Тынянов. «Восковая</b>                                                                                   | 1 |

|                                                         |  |  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |   |
|---------------------------------------------------------|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|                                                         |  |  | повесть Тынянова                                                                                                                                       | <b>персона»</b>                                                                                                                                             |   |
| 54                                                      |  |  | Ю.Н. Тынянов. «Восковая персона» как повесть о судьбе Петра Великого и его наследия. Герои и сюжет повести                                             |                                                                                                                                                             | 1 |
| 55                                                      |  |  | Н.А. Заболоцкий. Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека.                                            | <b>Н.А. Заболоцкий «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...»</b>                                                                                         | 1 |
| 56                                                      |  |  | Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...» (главы). Изображение ходынской трагедии. Различные пути развития России в представлении героев романа            | <b>Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...»</b>                                                                                                                | 1 |
| 57                                                      |  |  | Б. Л. Васильев. «Утоли моя печали...». Обыденная жизнь людей на фоне трагических страниц родной истории.                                               |                                                                                                                                                             | 1 |
| <b>Великая Отечественная война в лирике XX века</b>     |  |  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |   |
| 58                                                      |  |  | Изображение боевых подвигов народа и военных будней.                                                                                                   | <b>Е.Винокуров «Москвичи», М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Белорусский вокзал», А.Фатьянов «Соловьи»</b> | 1 |
| 59                                                      |  |  | Великая Отечественная война в русской лирике (урок-концерт). В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б. Окуджава                                                | <b>В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б. Окуджава</b>                                                                                                           | 1 |
| 60                                                      |  |  | Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата-воина |                                                                                                                                                             | 1 |
| <b>Великая Отечественная война в литературе XX века</b> |  |  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |   |
| 61                                                      |  |  | Л. М. Леонов. «Золотая карета». Тема Великой Отечественной войны в произведениях послевоенных лет. Судьбы героев и их идеалы                           | <b>Л. М. Леонов «Золотая карета».</b>                                                                                                                       | 1 |
| 62                                                      |  |  | Л. М. Леонов. «Золотая карета». Романтический настрой автора при создании образов героев и истолкования их отношения к судьбе человека.                |                                                                                                                                                             | 1 |
| 63                                                      |  |  | Р.р. Сочинение по произведениям Великой Отечественной войны                                                                                            |                                                                                                                                                             | 1 |
| <b>Литература народов России</b>                        |  |  |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                             |   |
| 64                                                      |  |  | М. Карим. Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, отражение в них народной мудрости                                     | <b>М. Карим. Поэма «Бессмертие».</b>                                                                                                                        | 1 |
| 65                                                      |  |  | Вн. чт. А.И. Солженицын. «Крохотки». Путевые очерки «Озеро Сегден», «Город на Неве», «Прах поэта», «На Родине Есенина»                                 | <b>А.И. Солженицын «Крохотки». Путевые очерки «Озеро Сегден», «Город на Неве», «Прах поэта», «На Родине Есенина»</b>                                        | 1 |
| 66                                                      |  |  | Р.Р.Подготовка к сочинению на тему «Мой любимый исторический герой»                                                                                    |                                                                                                                                                             | 1 |
| 67                                                      |  |  | Р.Р.Сочинение на тему «Мой любимый исторический герой»                                                                                                 |                                                                                                                                                             | 1 |
| 68                                                      |  |  | <b>Итоговый урок</b>                                                                                                                                   |                                                                                                                                                             | 1 |
| 69-70                                                   |  |  | <b>Резервные уроки</b>                                                                                                                                 |                                                                                                                                                             | 2 |

### Календарно-тематический план 9 класс

| № урока п/п | Месяц /неделя, дата проведения | Тема урока | Изучаемые произведения | Кол-во часов |
|-------------|--------------------------------|------------|------------------------|--------------|
|-------------|--------------------------------|------------|------------------------|--------------|



|                                       | план | факт |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |   |
|---------------------------------------|------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1                                     |      |      | Литература как искусство слова. Русская литература в контексте мировой эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе                                            | 1                                                                                                                                                              |   |
| <b>Литература эпохи Средневековья</b> |      |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |   |
| 2                                     |      |      | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни)                                                                                                     | <b>Данте Алигьери<br/>«Божественная комедия»<br/>(«Ад», I, V Песни)</b>                                                                                        | 1 |
| 3                                     |      |      | Данте Алигьери «Божественная комедия» («Ад», I, V Песни). Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.          |                                                                                                                                                                | 1 |
| <b>Древнерусская литература</b>       |      |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |   |
| 4                                     |      |      | «Слово о полку Игореве». Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова..."                                                    | <b>«Слово о полку Игореве».</b>                                                                                                                                | 1 |
| 5                                     |      |      | Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова"                                                                                  |                                                                                                                                                                | 1 |
| 6                                     |      |      | Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава                                                                                                      |                                                                                                                                                                | 1 |
| 7                                     |      |      | Ярославна как идеальный образ русской женщины                                                                                                                                |                                                                                                                                                                | 1 |
| 8                                     |      |      | Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры                                                       |                                                                                                                                                                | 1 |
| <b>Литература эпохи Возрождения</b>   |      |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |   |
| 9                                     |      |      | У. Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Гамлет».                                                                                                                   | <b>У. Шекспир<br/>«Гамлет».</b>                                                                                                                                | 1 |
| 10                                    |      |      | У. Шекспир «Гамлет». Гамлет как рефлексирующий герой. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов                                          |                                                                                                                                                                | 1 |
| 11                                    |      |      | Новаторство сонетов В. Шекспира «Ее глаза на звезды не похожи», «Кто под звездой счастливо рожден...»                                                                        | <b>В. Шекспира «Ее глаза на<br/>звезды не похожи», «Кто<br/>под звездой счастливо<br/>рожден...»</b>                                                           | 1 |
| <b>Литература XVIII века</b>          |      |      |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |   |
| 12                                    |      |      | Характеристика русской литературы 18 века                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                | 1 |
| 13                                    |      |      | М.В. Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) | <b>М.В. Ломоносов<br/>«Ода на день восшествия<br/>на Всероссийский престол<br/>Ее Величества государыни<br/>Императрицы Елисаветы<br/>Петровны, 1747 года»</b> | 1 |
| 14                                    |      |      | Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха                                      |                                                                                                                                                                | 1 |
| 15                                    |      |      | Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Недоросль». Сатирическая направленность комедии                                                                          | <b>Д.И. Фонвизин<br/>«Недоросль».</b>                                                                                                                          | 1 |
| 16                                    |      |      | Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников                                                                      |                                                                                                                                                                | 1 |

|                            |  |  |                                                                                                                                                                        |                                                                  |   |
|----------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|---|
| 17                         |  |  | Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность. Черты классицизма в комедии                                             |                                                                  | 1 |
| 18                         |  |  | <b>Театр европейского классицизма.</b> Ж.-Б. Мольер. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Мещанин во дворянстве». Особенности классицистической драматургии.           | <b>Ж.-Б. Мольер<br/>«Мещанин во дворянстве»</b>                  | 1 |
| 19                         |  |  | Г.Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). Традиция и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Жанры поэзии Державина                                                      |                                                                  | 1 |
| 20                         |  |  | Г.Р. Державин. «Фелица», «Памятник». Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях.                                                           | <b>Г.Р. Державин<br/>«Фелица», «Памятник».</b>                   | 1 |
| 21                         |  |  | А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор). Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора                            | <b>А.Н. Радищев<br/>«Путешествие из<br/>Петербурга в Москву»</b> | 1 |
| 22                         |  |  | Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии..."                                        |                                                                  | 1 |
| 23                         |  |  | <b>Европейская литература эпохи Просвещения.</b> И.-В. Гете. Жизнь и творчество (обзор). Трагедия «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте | <b>В. Гете.<br/>«Фауст»</b>                                      | 1 |
| 24                         |  |  | Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа                                                         |                                                                  | 1 |
| 25                         |  |  | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сентиментальный сюжет повести, ее обращенность к душевному миру героев                                                           | <b>Н.М. Карамзин.<br/>«Бедная Лиза».</b>                         | 1 |
| 26                         |  |  | Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести                                       |                                                                  | 1 |
| <b>ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b> |  |  |                                                                                                                                                                        |                                                                  |   |
| 27                         |  |  | В.А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Тема человека и природы в лирике поэта                                          | <b>В.А. Жуковский<br/>“Море”, “Невыразимое”.</b>                 | 1 |
| 28                         |  |  | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии                                                                                     | <b>А.С. Грибоедов<br/>«Горе от ума»</b>                          | 1 |
| 29                         |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Искусство построения интриги (любовный и социально-                                                                                      |                                                                  | 1 |
| 30                         |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва                                                                     |                                                                  | 1 |
| 31                         |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.)                                                           |                                                                  | 1 |
| 32                         |  |  | А.С. Грибоедов «Горе от ума». "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание                                                                          |                                                                  | 1 |
| 33                         |  |  | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка                                                                                           |                                                                  | 1 |
| 34                         |  |  | Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова “Миллион терзаний”                                                                                                   | <b>И.А. Гончарова<br/>“Миллион терзаний”</b>                     | 1 |
| 35                         |  |  | Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»                                                                                                           |                                                                  | 1 |

|    |  |  |                                                                                                                                         |                                                                                                       |   |
|----|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 36 |  |  | А.С. Пушкин. Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике.                                    |                                                                                                       | 1 |
| 37 |  |  | «К Чаадаеву» - утверждение непреходящих нравственных ценностей                                                                          | <b>А.С. Пушкин. «К Чаадаеву»</b>                                                                      | 1 |
| 38 |  |  | «19 октября» - утверждение дружбы и человеческого общения как важнейших жизненных ценностей                                             | <b>А.С. Пушкин «19 октября»</b>                                                                       | 1 |
| 39 |  |  | «Анчар» - воплощение пушкинского идеала свободы и выражение гуманистического пафоса его поэзии. «К морю» - символы мощи и свободы       | <b>А.С. Пушкин «Анчар», «К морю»</b>                                                                  | 1 |
| 40 |  |  | Тема любви в поэзии А.С.Пушкина                                                                                                         | <b>А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</b> | 1 |
| 41 |  |  | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина «Поэт», "Пророк", «Я памятник себе воздвиг»                                                        | <b>А.С. Пушкин «Поэт», "Пророк", «Я памятник себе воздвиг»</b>                                        | 1 |
| 42 |  |  | Тема народного фольклора в стихотворении «Бесы»                                                                                         | <b>А.С. Пушкин «Бесы»</b>                                                                             | 1 |
| 43 |  |  | Поэма «Цыганы». Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Смысл финала                  | <b>А.С. Пушкин Поэма «Цыганы».</b>                                                                    | 1 |
| 44 |  |  | «Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии.                                                                   | <b>А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери».</b>                                                                | 1 |
| 45 |  |  | Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Образ автора в произведении.                           | <b>А.С. Пушкин «Евгений Онегин»</b>                                                                   | 1 |
| 46 |  |  | Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский                                                           |                                                                                                       | 1 |
| 47 |  |  | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе                                                                          |                                                                                                       | 1 |
| 48 |  |  | Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа                   |                                                                                                       | 1 |
| 49 |  |  | Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»)  |                                                                                                       | 1 |
| 50 |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по произведению А.С Пушкина «Евгений Онегин»                                                                |                                                                                                       | 1 |
| 51 |  |  | Р.р. Написание сочинения по произведению А.С Пушкина «Евгений Онегин»                                                                   |                                                                                                       | 1 |
| 52 |  |  | М.Ю. Лермонтов. Развитие в творчестве пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии |                                                                                                       | 1 |
| 53 |  |  | «Смерть Поэта» - образ поэта-пророка в лирике Лермонтова                                                                                | <b>М.Ю. Лермонтов «Смерть Поэта»</b>                                                                  | 1 |
| 54 |  |  | «Когда волнуется желтеющая нива...» - природа и человек в философской лирике Лермонтова                                                 | <b>М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»</b>                                             | 1 |
| 55 |  |  | «Дума» - поэт и его поколение                                                                                                           | <b>М.Ю. Лермонтов «Дума»</b>                                                                          | 1 |

|    |  |  |                                                                                                                                            |                                                                                                    |   |
|----|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 56 |  |  | «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк». Образ поэта в лермонтовской лирике                                           | <b>М.Ю. Лермонтов</b><br><b>«Поэт», «Пророк»</b>                                                   | 1 |
| 57 |  |  | Поэзия любви, гимн чистоте, нежности, душевной красоте                                                                                     | <b>М.Ю. Лермонтов</b><br><b>«Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Нет, не тебя так пылко я</b> | 1 |
| 58 |  |  | «И скучно и грустно» - размышление о смысле жизни, о прошлом и настоящем, о любви и о дружбе                                               | <b>М.Ю. Лермонтов</b><br><b>«И скучно и грустно»</b>                                               | 1 |
| 59 |  |  | «Родина» - тема родины                                                                                                                     |                                                                                                    | 1 |
| 60 |  |  | Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения.         | <b>М.Ю. Лермонтов</b><br><b>Роман «Герой нашего времени».</b>                                      | 1 |
| 61 |  |  | Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич)        |                                                                                                    | 1 |
| 62 |  |  | Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей"                                                                     |                                                                                                    | 1 |
| 63 |  |  | Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе                                   |                                                                                                    | 1 |
| 64 |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова                                                                                  |                                                                                                    | 1 |
| 65 |  |  | Р.р. Написание сочинения по творчеству М.Ю. Лермонтова                                                                                     |                                                                                                    | 1 |
| 66 |  |  | К.Н. Батюшков. Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости»                                                                  | <b>К.Н. Батюшков</b><br><b>«Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»</b> | 1 |
| 67 |  |  | А.В. Кольцов. Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням.                             | <b>А.В. Кольцов</b><br><b>«Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес»</b>                              | 1 |
| 68 |  |  | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том). История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав | <b>Н.В. Гоголь</b><br><b>Поэма «Мертвые души» (I том).</b>                                         | 1 |
| 69 |  |  | Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов                                                      |                                                                                                    | 1 |
| 70 |  |  | Образы помещиков и чиновников и средства их создания                                                                                       |                                                                                                    | 1 |
| 71 |  |  | Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче                                             |                                                                                                    | 1 |
| 72 |  |  | Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги                       |                                                                                                    | 1 |
| 73 |  |  | Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании).                   |                                                                                                    | 1 |
| 74 |  |  | Повесть «Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность                       | <b>Н.В. Гоголь</b><br><b>«Шинель»</b>                                                              | 1 |

|                                   |  |  |                                                                                                                                       |                                                                                                                         |   |
|-----------------------------------|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 75                                |  |  | Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести                                              |                                                                                                                         | 1 |
| 76                                |  |  | Р.р. Подготовка к сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»                                                                       |                                                                                                                         | 1 |
| 77                                |  |  | Р.р. Написание сочинения по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»                                                                          |                                                                                                                         | 1 |
| 78                                |  |  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество                                                                                                      |                                                                                                                         | 1 |
| 79                                |  |  | «Первая любовь» - любимая повесть Тургенева. Сюжет повести "Первая любовь" и ее герои                                                 | <b>И.С.Тургенев<br/>«Первая любовь»</b>                                                                                 | 1 |
| 80                                |  |  | Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Жанры лирических произведений. Философские миниатюры. Любовная лирика Тютчева.                        | <b>Ф.И.Тютчев.<br/>«С поляны коршун поднялся», «Как сладко дремлет сад», «Еще томлюсь тоскою», «Она сидела на полу»</b> | 1 |
| 81                                |  |  | А.А. Фет. Жизнь и творчество (обзор). Основные мотивы лирики Фета.                                                                    | <b>А.А. Фет.<br/>«Учись у них, у дуба, у березы», «Я пришел к тебе с приветом», «На заре ты ее не буди», «Вечер»</b>    | 1 |
| 82                                |  |  | Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы                    | <b>Н.А. Некрасов<br/>«Вчерашний день, часу в шестом...»</b>                                                             | 1 |
| 83                                |  |  | Ф.М. Достоевский. Повесть «Белые ночи». Традиции сентиментализма в Судьба Мечтателя и образ Петербурга                                | <b>Ф.М. Достоевский<br/>«Белые ночи».</b>                                                                               | 1 |
| 84                                |  |  | Л.Н.Толстой. "Юность" (главы). "Диалектика души" героев в произведениях. Герой трилогии «Николенька Иртенъев» среди других героев     | <b>Л.Н.Толстой.<br/>"Юность" (главы).</b>                                                                               | 1 |
| <b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b> |  |  |                                                                                                                                       |                                                                                                                         |   |
| 85                                |  |  | М.Горький. "Мои университеты" Художественные особенности трилогии. Герой повести. Его судьба                                          | <b>М.Горький. "Мои университеты"</b>                                                                                    | 1 |
| 86                                |  |  | А.А. Блок. Слово о поэте. Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Лирический герой стихотворения                          | <b>А.А. Блок.<br/>«Россия», «Девушка пела церковном хоре».</b>                                                          | 1 |
| 87                                |  |  | В.В. Маяковский. Слово о поэте. Тема милосердия в лирике В. Маяковского                                                               | <b>В.В. Маяковский.<br/>«Хорошее отношение к лошадям».</b>                                                              | 1 |
| 88                                |  |  | С.А. Есенин. Слово о поэте. Человек и природа в художественном мире поэта                                                             | <b>С.А. Есенин.<br/>«Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...».</b>                                    | 1 |
| 89                                |  |  | А.А. Ахматова. Слово о поэте.. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой                                                    | <b>А.А. Ахматова.<br/>«Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Четки».</b>                                      | 1 |
| 90                                |  |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести | <b>М.А. Булгаков<br/>«Собачье сердце».</b>                                                                              | 1 |
| 91                                |  |  | Авторская позиция и способы ее выражения. "Шариковщина" как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести          |                                                                                                                         | 1 |

|                                  |  |  |                                                                                                                                           |                                                                                                                      |   |
|----------------------------------|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 92                               |  |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Поэма «Василий Теркин». История создания поэмы, ее читательская судьба                      | <b>А.Т. Твардовский</b><br><b>«Василий Теркин». Главы:</b><br><b>«Переправа», «Два бойца»,</b><br><b>«Поединок».</b> | 1 |
| 93                               |  |  | Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера.                                     |                                                                                                                      | 1 |
| 94                               |  |  | М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека». Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа | <b>М.А. Шолохов</b><br><b>«Судьба человека».</b>                                                                     | 1 |
| 95                               |  |  | Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе      |                                                                                                                      | 1 |
| 96                               |  |  | Р.р. Сочинение по рассказу Шолохова «Судьба человека»                                                                                     |                                                                                                                      | 1 |
| 97                               |  |  | В.М.Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). Образы «чудиков» в рассказах. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах | <b>В.М.Шукшин</b><br><b>«Ванька Тепляшин»,</b><br><b>«Верую».</b>                                                    | 1 |
| 98                               |  |  | А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Автобиографическая основа рассказа. Образ главной героини.                    | <b>А.И. Солженицын.</b><br><b>«Матренин двор».</b>                                                                   | 1 |
| <b>Литература народов России</b> |  |  |                                                                                                                                           |                                                                                                                      |   |
| 99                               |  |  | Г. Тукай. Слово о поэте. Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели      | <b>Г. Тукай</b><br><b>«О, эта любовь!»</b>                                                                           | 1 |
| 100                              |  |  | Вн.чт. Э. Т. А. Гофман. Жизнь и творчество (обзор). Цитатная характеристика Цахеса " Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер" (обзор)          | <b>Э. Т. А. Гофман</b><br><b>" Крошка Цахес, по</b><br><b>прозвищу Циннобер"</b><br><b>(обзор)</b>                   | 1 |
| 101                              |  |  | Литературная гостиная по страницам любимых произведений                                                                                   |                                                                                                                      | 1 |
| 102                              |  |  | Заключительный урок по курсу литературы за 9 класс                                                                                        |                                                                                                                      | 1 |
| 103-105                          |  |  | Резервные уроки                                                                                                                           |                                                                                                                      | 3 |

1. Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс. – М.: ВАКО, 2010
2. Антонова Л.В. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 6 класс. – М.: ВАКО, 2010
3. Грин А.Е. Сочинение по литературе. Методическое пособие для учащихся 9 класса. – Волгоград.: Братья Гринины, 2001
4. Егораева. Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 8 класс. – М.: ВАКО, 2008
5. Ершова Е.С. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс. – М.: ВАКО, 2011
6. Золотарева И.В., Н.В. Егораева. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. – М.: ВАКО, 2005
7. Зубова Е.Н. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 7 класс. – М.: ВАКО, 2011
8. Курганова Л.А. По страницам литературных произведений. 5-11 классы: викторины. – Волгоград: Учитель, 2009
9. Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 кл. в 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2005
10. Курдюмова Т.Ф. Литература. 7 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2008
11. Курдюмова Т.Ф. Литература. 8 кл.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2005
12. Курдюмова Т.Ф. Литература. 9 кл. в 2 ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2009
13. Литература. 8 класс. Проектная деятельность/ Т.В. Черкашина. – Волгоград.: ИТД «Корифей», 2009
14. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2009
15. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: кН. для учителя. - М.: Просвещение, 2007
16. Поурочные разработки по литературе 6 класс./ Егораева Н.В. – М.: ВАКО, 2014
17. Поурочные разработки по литературе 6 класс./ Егораева Н.В., Макарова Б.А. – М.: ВАКО, 2009
18. Раилко Н.С. Открытые уроки литературы: 5-8 класс. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008
19. Уроки литературы с применением информационных технологий. 6-10 классы/ Архипова Н.П. и др. – М.: Глобус, 2010
20. Финтисова О.А. Литература. 7 класс: поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. – Волгоград: Учитель, 2008
21. Финтисова О.А. Литература. 8 класс: поурочные планы по учебнику Т.Ф. Курдюмовой. – Волгоград: Учитель, 2009
22. Черных О.Г. Игровые уроки по литературе: 5 класс. – М.: ВАКО, 2008

## Критерии оценки знаний учащихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В связи с этим:

**Оценкой «5»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

**Оценкой «4»** оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа могут быть допущены неточности.

**Оценкой «3»** оценивается ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; об умении объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки главных героев роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения; ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

**Оценкой «2»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

**Отметка «1»** не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

## Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе (100 вопросов) критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;



«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.

### Оценка творческих работ

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности учащегося, является основной формой проверки умения учеником правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку учащегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение и оформляется в соответствии с едиными нормами и правилами, предъявляемыми к работам такого уровня. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы.

Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям:

- ▲ соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- ▲ полнота раскрытия тема;
- ▲ правильность фактического материала;
- ▲ последовательность изложения.
- ▲ При оценке речевого оформления учитываются:
- ▲ разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- ▲ стилевое единство и выразительность речи;
- ▲ число языковых ошибок и стилистических недочетов.

При оценке источниковедческой базы творческой работы учитывается

- ▲ правильное оформление сносок;
- ▲ соответствие общим нормам и правилам библиографии применяемых источников и ссылок на них;
- ▲ реальное использование в работе литературы приведенной в списке источников;
- ▲ широта временного и фактического охвата дополнительной литературы;
- ▲ целесообразность использования тех или иных источников.

**Отметка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста, иллюстраций, дополнительного материала. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Отметка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения; оформление работы не аккуратное, есть претензии к соблюдению норм и правил библиографического и иллюстративного оформления. В работе допускается не более 4-х

недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста; отмечены серьезные претензии к качеству оформления работы. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка дополнительных заданий**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу, в которой правильно выполнено не менее половины работ;
- “2” – выставляется за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

### **Критерии оценивания устных ответов по литературе**

| Школьная отметка | Критерии оценивания                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «5»              | Ученик понимает суть проблематики вопроса и показывает глубокое понимание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, оперирует понятиями, соблюдает необходимые речевые нормы высказывания и не допускает фактических ошибок |
| «4»              | Ученик понимает суть проблематики вопроса и в целом показывает знание учебного материала, даёт аргументированный ответ с опорой на текст произведения, но допускает отдельные смысловые и речевые ошибки                                                           |
| «3»              | Ученик поверхностно понимает суть проблематики вопроса, показывает частичное знание учебного материала, в ответе не привлекает текст художественного произведения, допускает фактические и речевые ошибки.                                                         |
| «2»              | Ученик не понимает сути проблематики вопроса и не обнаруживает знание учебного материала и текста художественного произведения.                                                                                                                                    |

### **Критерии оценивания презентаций.**

Одним из видов творческой работы является презентация, составленная в программе PowerPoint. При составлении критериев оценки использовалось учебное пособие «Intel. Обучение для будущего».

| Критерии оценивания | Параметры                                                                                                                 | Оценка |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| Дизайн презентации  | - общий дизайн – оформление презентации логично, отвечает требованиям эстетики, и не противоречит содержанию презентации; |        |
|                     | - диаграмма и рисунки – изображения в презентации привлекательны и соответствуют содержанию;                              |        |
|                     | - текст, цвет, фон – текст легко читается, фон сочетается с графическими элементами;                                      |        |
|                     | - списки и таблицы – списки и таблицы в                                                                                   |        |

|                |                                                              |  |
|----------------|--------------------------------------------------------------|--|
|                | презентации выстроены и размещены корректно;                 |  |
|                | - ссылки – все ссылки работают                               |  |
|                | <b>Средняя оценка по дизайну</b>                             |  |
| Содержание     | - раскрыты все аспекты темы;                                 |  |
|                | - материал изложен в доступной форме;                        |  |
|                | - систематизированный набор оригинальных рисунков;           |  |
|                | - слайды расположены в логической последовательности;        |  |
|                | - заключительный слайд с выводами;                           |  |
|                | - библиография с перечислением всех использованных ресурсов. |  |
|                | <b>Средняя оценка по содержанию</b>                          |  |
| Защита проекта | - речь учащегося чёткая и логичная;                          |  |
|                | - ученик владеет материалом своей темы;                      |  |
|                | <b>Средняя оценка по защите проекта</b>                      |  |
|                | <b>Итоговая оценка</b>                                       |  |

**Оценка «5»** ставится за полное соответствие выдвинутым требованиям.

**Оценка «4»** ставится за небольшие несоответствия выдвинутым требованиям.

**Оценка «3»** ставится за минимальные знания темы и, возможно, не совсем корректное оформление презентации.

**Оценка «2»** ставится во всех остальных возможных случаях.