

МКОУ «Ялунинская СОШ»

Согласовано

Зам. директора по УВР

_____/Л.В. Жаркова/

«__» _____ 20__ г.

Утверждаю

Директор школы

_____/О.С. Кокшарова/

Приказ № _____ от

«__» _____ 20__ г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 5-7

Учитель Ермаков Артем Игоревич

Учебный год 2015-2016

Планирование составлено на основе Авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 класс», Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, утвержденной: Министерством образования и науки РФ «Изобразительное искусство 58 классы», Москва, «Просвещение» 2012 год

Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для 5 класса общеобразоват. учреждений / Н.А.Горяева. О.В.Островская: под ред. Б.М.Неменского - М.: Просвещение 2015

Пояснительная записка

Программа составлена на основе:

- Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12. 2010г.
- Основной образовательной программы МКОУ «Ялунинская СОШ».
- Авторской программы «Изобразительное искусство 5-8 класс», Т. Я. Шпикаловой, Л. В. Ершовой, утвержденной: Министерством образования и науки РФ «Изобразительное искусство 58 классы», Москва, «Просвещение» 2012 год.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

В результате обучения ИЗО реализуются следующие цели:

- формирование основ худ культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и

средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, худ. вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Содержание нового курса и методика обучения ориентированы на решение следующих задач:

формирование предметных и универсальных способов действий, обеспечивающих возможность продолжения образования в основной школе;

воспитание умения учиться - способности к самоорганизации с целью решения учебных задач; индивидуальный прогресс в основных сферах личностного развития - эмоциональной, познавательной, регулятивной реализуются в процессе обучения всем предметам.

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах предусмотрено **по105 часов (35 урока в год)**

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса (за 5 класс)

Личностные результаты

-формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;

-воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;

-развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

-развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия

Учащиеся научатся:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; - давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.

Предметные результаты

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;

- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;

- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- называть имена великих актеров российского театра XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);

- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилевого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность (диалоги об искусстве);
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения) - графика, живопись, скульптура;
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-конструкторская деятельность;
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Формы и методы применения технологий на уроках ИЗО:

- компьютерная поддержка деятельности учителя на разных этапах урока;
- организация проектной деятельности учащихся;
- по внешним признакам деятельности учителя и учащихся: беседа, рассказ, демонстрация;
- по источнику получения знаний: словесные, наглядные (демонстрация рисунков, картин и др.),

- по степени активности познавательной деятельности учащихся: объяснительный, иллюстративный, проблемный.

Виды и формы контроля: текущий - систематическая проверка знаний;

рубежный или периодический - после завершения больших тем, разделов;

итоговый учет. а) по способу проверки:- устный (беседа, контрольные вопросы); - письменный (вопросники, тесты);- практический;

б) по охвату учащихся: - индивидуальный (задания на карточках, кроссворды); - групповой (кроссворды); - фронтальный (вопросная форма беседы, опросники, викторины). Промежуточная аттестация проводится в конце года.

Содержание программы

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли,

Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс

№ п/п	Тема урока, элементы содержания	Тип уро ^о ка	Планируемые результаты освоения материала			Основные виды деятельности	Виды и формы контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные			По плану	По факту
<p>1 четверть-9 часов</p> <p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 5 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 1 ч.</p> <p>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв- 2 ч.</p>									
1	Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта (карандаш). Жанр натюрморта. Натюрморт <i>в графике</i> .	ОН 3	Рассматривать произведения мастеров натюрморта, в которых отразилась красота предметного мира, даров земли в пору осени.	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов	Рассматривать произведения мастеров натюрморта — живописцев и графиков, в которых отразилась красота предметного мира, дары земли в пору осени. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Находить общее и различия. Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — тёплые или холодные) натюрмортов живописцев. Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции натюрморта. Изображать осенние плоды	Текущий, Индивидуальный		
2	<i>Дары осени в натюрморте. Колорит и образный строй натюрморта (акварель). Многообразие форм окружающего мира.</i>	Комб	Различать средства художественной выразительности в натюрмортах живописцев и графиков. Сопоставлять изображения плодов в композициях натюрмортов художников разных стран. Узнавать картины знакомых авторов.	П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К: Выражать свое мнение о произведении искусства		Текущ. Практик. раб.			
3	Осенние плоды в твоём натюрморте (карандаш). <i>Цвет в натюрморте.</i>	ОН 3	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Рассказывать о своих впечатлениях от них. Определять какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в произведениях разных видов искусства и какие приемы они используют для усиления	Р: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: Анализировать	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других	Рассматривать живописно-декоративные натюрморты художников разных стран. Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер, цвета как основного выразительного средства	Текущ. Практик. раб		

4		Ко	декоративности.	цвет как основное выразительное средство	народов;		Текущ.		
---	--	----	-----------------	---	----------	--	--------	--	--

	Осенние плоды в твоём натюрморте (акварель). <i>Композиция Понятие формы.</i>	мб		декоративной живописи. воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми		декоративной живописи, его возможностей в передаче своеобразия плодов и цветов, роли линии в декоративной живописи. Реальность и условность в изображении фруктов, овощей, цветов и других предметов в декоративной композиции.	Практ. раб		
5	Чудо-дерево. Образ-символ «дерево жизни» в разных видах искусства. <i>Художественный язык конструктивных искусств.</i>	ОНЗ	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций. Объяснять значение слов <i>барельеф, горельеф.</i>	Р: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. П: применять зуд. умения, знания и представления о пластических искусствах ^/воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов	Рассматривать декоративные рельефные композиции «дерево жизни» в архитектурных сооружениях (в экстерьере и интерьере) и произведениях разных видов искусства. Рассказывать об особенностях плакатного искусства. Называть главные средства выразительности рельефных композиций (пластика, высота рельефа, цвет, линия). Объяснять значения слов барельеф, горельеф. Выполнять рельефную композицию «дерево жизни» согласно условиям творческого задания	Текущ. Практ. раб		
6	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (карандаш). <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи 19 века (А. К. Саврасов. И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов.)</i>	ОНЗ	Рассматривать лирические пейзажи русских художников, пейзажные композиции в технике монотипии. Выделять особенност «пейзажей настроения». Сопоставлять отображение лирического настроения в творчестве художников-пейзажистов и русской поэзии.	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации П: осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. ^/воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов	Рассматривать пейзажи русских художников. Рассказывать о главных выразительных средствах осенних пейзажах живописцев Объяснять значение слова монотипия. Отличать особенности техники монотипия. Выполнять эскизы живописного фона для осеннего пейзажа в технике монотипии. Определять, какие цвета (тёмные и светлые, тёплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи грустного, пасмурного или	Текущ. Практ. раб.		
7	Красота осеннего пейзажа в живописи и графике (акварель). <i>Жанр в изобразительном искусстве- пейзаж. Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.</i>	Ко мб	Рассказывать о главных выразительных средствах в осенни пейзажах живописцев.				Текущ. Практ. раб.		

	<i>Моне, А. Сисле́й). Правила построения перспективы.</i>			человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения		одного солнечного состояния природы			
8	Осенних дней очарование в книжной графике. <i>Искусство шрифта. Проектирование обложки книги.</i>	онз	Рассматривать примеры оформления книги выдающихся мастеров отечественной книжной графики. Сопоставлять техники, манеры и приемы выполнения иллюстраций разных художников- иллюстраторов. Рассказывать об основных компонентах книги. Объяснить смысл понятий <i>графика, гравюра</i>	Р: Воспринимать учеб ное задание, выбирать последовательность действий, оценивать х од и результат выполнения; П: Проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям; Применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач К: сотрудничать с учителем и сверстниками в разных ситуациях; не создавать конфликт ы и находить выходы из спорных ситуаций	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов; формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать примеры оформления книги мастеров отечественной книжной графики. Объяснить смысл понятий графика, гравюра. Участвовать в обсуждении истории книгопечатания и особенностей оформления первых печатных книг в Западной Европе и России, разнообразии приёмов и манер иллюстрирования в русской книжной графике, национального русского стиля и единства изобразительного образа и литературного текста в творчестве художника- иллюстратора И. Я. Билибина.	Текущ. Практ. раб.		
9	Осенних дней очарование в книжной графике. <i>Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В. А. Фаворский).</i>	Ко мб					Текущ. Практ. раб.		

2 четверть- 8 часов

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты- 1 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 3 ч.

Понимание смысла деятельности художника- 2 ч.

Вечные темы и великие исторические события в искусстве- 1 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVIIвв- 1 ч.

10	Человек и земля- кормилица. Праздник урожая как завершение трудового и природного цикла. <i>Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.</i>	онз	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно- прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки. средства художественной выразительности Определять смысловой центр многофигурных композиций в	Р: планировать и организовывать действия в соответствии с целью; преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач П: проводить сравнение, классификацию	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре	Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, в которых нашли отражение осенние праздники и ярмарки, красота окружающего мира и образ земли-кормилицы. Различать средства худ.	Текущ. Практ. раб.		
----	--	-----	---	--	--	---	--------------------------	--	--

			произведениях живописцев и народных мастеров. Объяснять смысл понятий <i>бытовой жанр, пропорции фигуры человека</i>	изученных объектов по заданным критериям; Применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно - практических задач Л'.- воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми.	других народов;	выразительности в произведениях народного и ДПИ и в произведениях живописцев и графиков. Объяснять смысл понятий бытовой жанр, пропорции фигуры человека. Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребёнка			
11	Ярмарка как периодически устраиваемый торг и обмен культурно-промышленными товарами и форма общения между людьми. <i>Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр)</i>	ком	Рассматривать живописные произведения бытового жанра. Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев. Находить общее и различное. Определять тему, сюжет бытовой картины, смысловой центр. Называть художественно - выразительные средства.	Р: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; Л:- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуальным материалом; - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности; ^/воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми.	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов	Рассматривать живописные произведения бытового жанра, созданные художниками Западной Европы и России в XVI—XX вв. Объяснять смысл понятий сюжет, тема, содержание и форма Сравнивать произведения западноевропейских мастеров с произведениями отечественных живописцев .Определять тему, сюжет бытовой картины, пропорции фигуры человека, смысловой (композиционный) центр.	Текущ. Практ. раб		
12	Зимняя пора в живописи и графике. <i>Пейзаж в графике.</i>	ОН 3	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различное в передаче естественной красоты зимнего пейзажа.	Р:-адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей - осуществлять целепологание как формирование художественно -	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать произведения пейзажного жанра в творчестве отечественных и западноевропейских художников разных эпох, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Находить общее и различия в	Текущ. Практ. раб		

13	Зимняя пора в живописи и графике. <i>Пейзаж настроения.</i>	Ко мб	Рассказывать о своих впечатлениях от наблюдений различных состояний зимней природы. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению.	творческого замысла; - контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла; <i>П:</i> -расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом; : -воспринимать мнения сверстников и взрослых о художественном произведении	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов	передаче красоты зимнего пейзажа. Рассказывать о своих впечатлениях от наблюдений различных состояний зимней природы. Выполнять композицию зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению.	Текущ. Практ. раб		
14	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. <i>Художественная культура Др. Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</i>	ОН 3	Рассматривать произведения живописи, изображающие молодежь в сценах совместного труда и отдыха. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях? традиции которых продолжают в жизни родного края. Определять сходство и различия в изображении костюмов разных персонажей	<i>Р:</i> планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. <i>П:</i> анализировать произведения искусства -осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий; - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; <i>К:</i> -вести диалог, участвовать в обсуждении	Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей.	Рассматривать произведения живописи, воссоздавших образы молодежи в сценах совместного труда и отдыха, изделия ДПИ. Рассказывать о старинных праздниках и обычаях, традиции которых продолжают в жизни родного края, города, посёлка. Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером.	Текущ. Практ. раб.		
15	Делу — время, потехе — час. Искусство вокруг нас. Рукодельницы и мастера. <i>Художественные материалы.</i>	Ко мб	Высказывать своё отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером.	информации для выполнения учебных и творческих заданий; - строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности; <i>К:</i> -вести диалог, участвовать в обсуждении	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов	отношение к произведениям живописцев, в которых отражены характерные сцены народной жизни и особенности традиционного народного крестьянского костюма. Выполнять графический эскиз пояса или дымника с флюгером.	Текущ. Практ. раб.		

				значимых для человека явлений жизни и искусства;					
16	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. <i>Портрет.</i> Графический портретный рисунок.	ОНЗ	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнить особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Различать средства художественной выразительности. Понимать условность и субъективность художественного образа	<i>Р:</i> - осуществлять целеположение как формирование художественно - творческого замысла; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни; <i>П:</i> -строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;- соотносить различные художественные произведения по роению, форме, по различным средствам выразительности; - воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране ; - воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать произведения разных видов искусства, запечатлевшие образы фольклорных героев. Сравнить особенности изображения добрых и злых героев в произведениях изобразительного искусства. Изображать персонажа сказки или былины по представлению.	Текущ. Практик. раб.		
17	Герои сказок и былин в творчестве мастеров искусства. Великие портретисты прошлого (В. А. Тропинин, И. Е. Репин, И. Н. Крамской, В.А.Серов).	комб					Текущ. Практик. раб.		

3-четверть- 10 часов

Народное художественное творчество - неиссякаемый источник самобытной красоты- 4 ч. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн- 3 ч.

Изобразительное искусство и архитектура России XI -XVII вв-3 ч.

1	Памятники древнерусской архитектуры в музеях под открытым небом. <i>Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.</i>	онз	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси на фотографиях, в произведениях живописи и графики. Сравнить конструктивные и художественные особенности крестьянских домов, храмов и других построек. Различать их типы, индивидуальные черты,	<i>Р:</i> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; <i>П:</i> осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <i>К:</i> - воспринимать произведения	формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	Рассматривать культовые и гражданские постройки из дерева мастеров Древней Руси в произведениях живописи и графики. Высказывать своё впечатление о красоте памятников древнерусского зодчества. Сравнить	Текущ. Практик. раб		
---	--	-----	---	---	--	---	---------------------	--	--

			назначение. Называть ведущие художественные музеи деревянного зодчества России	изобразительного искусства как средство общения между людьми; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность.		конструктивные и худ. особенности крестьянских домов, храмов. Различать их типы, индивидуальные черты, назначение. Называть ведущие худ. музеи деревянного зодчества России. Выполнять графические зарисовки деревянных построек			
19	Изба — творение русских мастеров-древоделов. <i>Русская изба: единство конструкции и декора.</i>	Ко мб.	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества; плотницкие инструменты. Понимать конструктивно -техническую основу избы.	<i>Р:-</i> высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни <i>П:-</i> ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - осуществлять поиск необходимой информации, - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности <i>К:-</i> вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; - воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнить конструктивные и худ. особенности крестьянских домов и др. дворовых построек. Различать их типы, назначение. Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги.	Текущ. Практ. раб		
20	Изба — творение русских мастеров-древоделов. <i>Проектирование пространственно й и предметной среды.</i>	онз	Сравнивать конструктивные художественные особенности крестьянских домов и других дворовых построек. Различать их типы и назначение.	<i>Р:-</i> высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни <i>П:-</i> ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - осуществлять поиск необходимой информации, - соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности <i>К:-</i> вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать постройки деревянного русского зодчества, плотницкие инструменты. Понимать конструктивно-техническую основу избы. Сравнить конструктивные и худ. особенности крестьянских домов и др. дворовых построек. Различать их типы, назначение. Выполнять макет избы или других дворовых построек из бумаги.	Текущ. Практ. раб		

21	<p>Изба — модель мироздания. <i>Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.</i></p>	Ко мб.	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Понимать смысл поэтического отражения образа вселенной в знаках-символах домовой резьбы: условность художественного образа. Сравнить художественные особенности декоративного убранства домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы.</p>	<p>Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. П: <i>сравнивать</i> различные объекты: выделять из множества один или несколько объектов, имеющих общие свойства; <i>сопоставлять</i> характеристики объектов по одному (нескольким) признакам; <i>выявлять</i> сходство и различие объектов; К: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками.</p>	<p>формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</p>	<p>Рассматривать примеры декоративного убранства в облике деревянных домов. Сравнить худ. особенности декоративного убранства крестьянских домов разных регионов. Различать типы и назначение домовой резьбы. Выполнять графические зарисовки знаков-символов в резном убранстве фасада крестьянского дома.</p>	Текущ. Практич. раб		
22	<p>Лад народной жизни и образы его в искусстве. Традиции и современность. <i>Здание как сочетание различных объемов.</i></p>	Ко мб.	<p>Рассматривать сцены семейной жизни далекого прошлого, настоящего в произведениях живописи и графики, лаковой миниатюре. Определять общее и различное в их содержании, композиции и средствах художественной</p>	<p>Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий П: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. К: оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p>	<p>формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</p>	<p>Рассматривать сцены семейной жизни прошлого, настоящего, а также декоративное убранство деревянных построек Томска. Участвовать в обсуждении традиционного и современного уклада семейной жизни, художественных приёмов передачи красоты и гармонии фасада избы в декоративном убранстве деревянных крестьянских построек. Выполнять элементы декора крестьянской избы из бумаги в постройке крестьянского подворья.</p>	Текущ. Практич. раб		

23	Художник и театр. Декорации к опере-сказке «Снегурочка» Восприятие эскизов декорац и и костюмов к опере-сказке «Снегурочка», выполненных В. М. Васнецовы м. <i>Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография- особый вид художественного творчества.</i>	онз	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно -прикладного искусства на творчество театрального художника, эскиз театральных декораций и костюмы.	Р: Планировать свое действие в соответствии . с поставленной задачей и условиями ее реализации; П:осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К:Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать эскизы декораций и костюмов В.М. Васнецова, К.А. Коровина, И.Я. Билибина к опере-сказке «Снегурочка». Участвовать в обсуждении особенностей творчества театрального художника, влияния сказочных образов народной культуры и декоративно-прикладного искусства на творчество театрального художника, эскизы театральных декораций и костюмы.	Текущ. Практик. раб		
24	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-сказке «Снегурочка». <i>Изображение в синтетических и экранных видах искусства художественная фотография.</i>	Ко мб.	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского -Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов)и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов	Р:- принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - высказывать собственное мнение о явлениях изобразительного искусства П:- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи; - осуществлять поиск нужной информации, осуществлять поиск необходимой информации-соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать эскизы костюмов персонажей к операм-сказкам Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (В.М. Васнецов) и «Золотой петушок» (И.Я. Билибин). Понимать художественные особенности изображения в театрально-декоративном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей работы художника по созданию эскизов театральных костюмов.	Текущ. Практик. раб		
25	Художник и театр. Образы персонажей. Народные традиции в сценическом костюме к опере-	Ко мб.			формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и		Текущ. Практик. раб		

	сказке «Снегурочка». Костюм, грим, маска. Театральные художники начала 20 века (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).			различным средствам выразительности К:- вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению.	своей стране;- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;				
26	Гулянье на широкую Масленицу и образы его в искусстве. <i>Связь времен в народном искусстве.Р.1</i>	онз	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	Р:планировать и организовывать действия в соответствии с целью; К: Открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству; П: Проводить сравнение и классификацию изученных объектов.	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране;- воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать живописные произведения на тему масленичных гуляний. Понимать особенности передачи праздничного ощущения мира в творчестве художников-живописцев. Участвовать в обсуждении картин, отображающих народный праздник Масленицы, роли природных условий в передаче характера традиционных праздников.	Текущ. Практик. раб		
27	Традиции оформления праздничной среды. <i>Городецкая роспись, Гжель</i>	онз	Рассматривать произведения народных мастеров росписи по дереву на тему календарного народного праздника Масленицы из Федоскино, Городца Палеха. Рассказывать, как соединяется реальное и сказочное в сюжетах лаковой миниатюры.	Р:планировать последовательность практических действий для реализации замысла поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи. К: аргументировать свою точку зрения; П: Соотнести различные худ. произведения по настроению, форме, средствам выразительности	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; - воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать произведения народных мастеров на тему народного праздника.	Текущ. Практик. раб		
4 четверть – 8 часов Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты- 4 ч. Виды изобразительного искусства и основы образного языка- 1 ч. Вечные темы и великие исторические события в искусстве-2 ч. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв- 1 ч.									
28	Животные —	онз	Освоение художественной	Р:планировать и	развитие	Рассматривать изображения	Текущ.		

	<p>братья наши меньшие.</p> <p>Анималистический жанр (В. А. Ватагин, Е. И. Чарушин).</p> <p>Стилизация изображения животных.</p>		<p>культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);</p>	<p>организовывать действия в соответствии с целью;</p> <p>К: Открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству;</p> <p>П: Проводить сравнение и классификацию изученных объектов</p>	<p>самостоятельности и личной ответственности за свои поступки</p>	<p>животных в скульптуре, монументальном и декоративно-прикладном искусстве, станковой и книжной графике. Объяснять значение понятий анималистический жанр, художник-анималист</p>	<p>Практ. раб.</p>		
29	<p>Животное и его повадки в творчестве скульпторов-анималистов. <i>Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.</i></p>	<p>Ко мб.</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать характерах и особенностях своих домашних животных.</p>	<p>Р: планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи.</p> <p>К: аргументировать свою точку зрения;</p> <p>П: Соотносить различия худож. произведения по настроению, форме, средствам выразительности</p>	<p>формирование основ гражданской ответственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</p>	<p>Рассматривать произведения отечественных художников-анималистов, создавших образные характеристики представителей животного мира в различных материалах и техниках. Рассказать о характерах и особенностях своих домашних животных.</p>	<p>Текущ. Практ. раб.</p>		
30	<p>Экологическая тема в плакате. <i>Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты).</i></p>	<p>онз</p>	<p>Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе. Сравнить плакаты по содержанию, целям воздействия на человека и закономерностям применения средств художественно: выразительности</p>	<p>Р: Составлять план работы и согласованно действовать в коллективе; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий;</p> <p>П: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.</p>	<p>формирование основ гражданской ответственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;</p>	<p>Рассматривать плакаты, посвященные различным актуальным темам современности. Рассказывать о проблемах сохранения природной среды в своем городе.</p>	<p>Текущ. Практ. раб.</p>		

				К:оценивать ход и результат выполнения работы; участвовать в обсуждении учебной задачи					
31	Троицына неделя и образы его в искусстве. Древние образы в народном искусстве.	онз	Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Сопоставлять поэтические описания весны и лета в народных песнях с произведениями художников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине	Р:планировать и организовывать действия в соответствии с целью; К:Открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству; П: Проводить сравнение и классификацию изученных объектов	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать произведения живописи, графики, ДПИ, посвященные народным праздникам и красоте изображения природы в окружающем мире, старинным поверьям, традициям народных праздников. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определенного состояния природы, настроения в картине	Текущ. Практик. раб		
32	Троицына неделя и образы его в искусстве. Праздничный народный костюм-целостный художественный образ.	Ко мб			формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов		Текущ. Практик. раб		
33	Обрядовые куклы Троицыной недели. Традиции и современность. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	Урок общеобразовательной системы зацп ии ЗУН	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях.	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; П:осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К:Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать традиционные праздничные женские и мужские костюмы в произведениях художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о вкладе народных мастериц в их изготовление и украшение. Раскрывать символическую связь конструкции и декора дома с традиционным женским костюмом. Понимать смысл создания обрядовой куклы в народных культурных традициях	Текущ. Практик. раб.		

34	Промежуточная итоговая аттестация. Древние образы в народном искусстве.	Контрольная работа		Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; П:осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К:Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения.	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;		тест		
35	Геометрические тела. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Освещение. Свет и тень.	Комб	Различать основные виды худ. деятельности. Уметь делать зарисовки геометрических фигур	Р: Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; П:осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. К:Самостоятельно делать выбор, какое мнение принять в предложенных ситуациях, опираясь на общие правила поведения	формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране, воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов;	Рассматривать геометрические фигуры, уметь их правильно называть, выполнять зарисовки геометрических фигур в графике	Текущ. Практич. раб.		

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Критерии оценивания практических работ учащихся

Отметка	Комментарий
"2"	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями
"3"	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
"4"	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
"5"	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи

Критерии оценивания теоретических знаний учащихся по изобразительному искусству.

Вид работ	"5"	"4"	"3"	"2"
Устный опрос	Полные и безошибочные ответы на вопросы учителя	Ответы на вопросы с незначительными ошибками, либо с незначительной помощью.	Ответы на вопросы с помощью учителя, одноклассников	Значительные затруднения при ответах на вопросы, отказ от ответа.
Тестирование	Выполнение работ без ошибок	Верное решение не менее 80% заданий либо незначительные недочеты, неполные и неточные ответы на	Верное решение не менее 60% заданий либо неполные, неточные ответы на все вопросы	Верное решение менее 60% заданий.