


МКОУ «Ялунинская СОШ»

Согласовано

Зам. директора по УВР

 /Л.В. Жаркова/

« 26 » августа 20 15 г.

Утверждаю

Директор школы

 /О.С. Кокшарова/

Приказ № 90/15 от

« 24 » августа 20 15 г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета Изобразительное искусство

Класс 6-7

Учитель Ермаков Артем Игоревич

Учебный год 2015-2016

Планирование составлено на основе Авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011

Учебник Изобразительное искусство: искусство в жизни человека.6 класс учеб. для общеобразоват. учреждений /Л.А.Неменская; под ред.Б.М.Немецкого-М.:Просвещение,2008

Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8классы: учеб.для общеобразоват.учреждений / А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред. Б.М.Немецкого - М.: Просвещение ,2012

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования (утверждён приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. №1089) с изменениями;
- Авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011

Общая характеристика учебного предмета.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и ДПИ. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

В жизни человек оперирует преимущественно зрительными образами. Одни несут к нашему сердцу красоту, другие навевают грусть, третьи складываются в эпическое повествование. Без зрительных образов нет изобразительного искусства, но и без них не могут существовать и театр, балет, кино. Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Грамотно рисовать может научиться каждый. И даже если человек не ставит перед собой цель стать профессиональным художником, он узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудоемка работа художника. Кроме того, элементарное умение владеть карандашом и кистью очень пригодится в жизни. Важно воспитывать отношение к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Оно направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления. Совместно с предметами учебной программы, изобразительное искусство обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Место учебного предмета

В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе – 35 часов, в 6 классе -35 часов, в 7 классе -35 часов, из расчета 1 учебный час в неделю.

Цели и задачи

Изучение изобразительного искусства направлено на:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме;
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Формы, методы.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Формы урока:

- Урок индивидуального творчества;

- Урок коллективной творческой работы;
- Урок изучения нового материала;
- Урок закрепления знаний, умений и навыков;
- Комбинированный;
- Обобщающий.

Методы:

- Словесный (устное изложение учебного материала в форме лекции-беседы);
- Объяснение (сопровождающее построения рисунка на классной доске или по шаблону);
- Самостоятельная работа с учебниками;
- Наглядный: демонстрация учебно-наглядных пособий в виде плакатов, учебных таблиц, моделей, натуральных объектов;
- Практический: самостоятельное выполнение эскизов рисунка.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс**

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА – 34 часа

Раздел 1. Древние корни народного искусства.

Темы:

- *Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Древние корни народно-художественного творчества.*
- *Убранство русской избы. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси.*
- *Внутренний мир русской избы. Символичность художественной культуры Древней Руси и обращенность к внутреннему миру человека.*
- *Конструкция и декор предметов народного быта. Живопись Древней Руси. Храмовая живопись и зодчество.*
- *Русская народная вышивка. Особенности русского орнамента и орнаментов других народов России.*
- *Народный праздничный костюм. Народное традиционное искусство. Искусство и мировоззрение.*
- *Народные праздничные обряды и праздники. Художественная культура Древней Руси.*

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность. Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом и народно-праздничными обрядами. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-

подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве.

Темы:

- *Древние образы в современных народных игрушках. Связь времен в народном искусстве. Истоки и смысл искусства.*
- *Матрешка.*
- *Истоки и развитие искусства Хохломы.*
- *Истоки и развитие Гжели.*
- *Истоки и развитие Городца.*
- *Палехская лаковая миниатюра.*
- *Жостово. Роспись по металлу.*

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде — городской, и совершенно иной жизнью. Задача — дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент на местных художественных промыслах. Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа в традициях промысла. При изучении обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Раздел 3. Декор – человек, общество, время.

Темы:

- *Зачем людям украшения. Орнамент как основа декоративного украшения, происхождение и виды.*
- *Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Декор и положение человека в обществе.*
- *Особенности орнамента Древнего Египта и Древней Греции.*
- *О чем рассказывают гербы и эмблемы. Стилизация и знаковый характер декоративного образа.*
- *Одежда «говорит» о человеке.*
- *Особенности средств выразительности художественных культур народов Запада и Востока.*
- *Исторические эпохи и художественные стили. Целостность визуального образа культуры.*
- *Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека и общества.*

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного

использования в своей жизни предметов декоративного искусства. Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе. Ознакомление с гербами и эмблемами происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.

Темы:

- *Современное выставочное искусство и народное искусство.*
- *Виды ДПИ и народного искусства.*
- *Материалы ДПИ.*
- *Истоки ДПИ. Семантика образа в народном искусстве.*
- *Выражение в образах искусства нравственного поиска человечества, нравственного выбора отдельного человека.*
- *Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.*
- *Различие произведений народного искусства от профессионального декоративно-прикладного.*
- *Традиционный и современный уклад семейной жизни, отраженный в искусстве.*

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтирую в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс**

Изобразительное искусство в жизни человека – 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Темы:

-Изобразительное искусство как способ познания эмоционального многообразия окружающего мира. Семья пространственных искусств.

-Рисунок – основа изобразительного искусства. Формат и композиция. Виды графики.

-Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

-Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Графические художественные материалы и техники.

-Цвет. Основы цветоведения. Колорит. Цветовой контраст в композиции.

-Цвет в произведениях живописи. Виды живописи. Живописные художественные материалы и техники.

-Объемные изображения в скульптуре. Виды скульптуры. Анималистический жанр. Скульптурные художественные материалы и техники. Передача эмоциональности в анималистическом жанре.

-Виды дизайна и архитектуры. Взаимоотношение формы и характера.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок. Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.

Темы:

- Реальность и фантазия в творчестве художника. Художественный образ. Творчество В.М.Васнецова.*
- Изображение предметного мира – натюрморт. Пропорции и пропорциональные отношения.*
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Условность художественного изображения.*
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Проектирование предметной среды.*
- Освещение. Свет и тень. Тон и тональные отношения. Насыщенность и напряженность. Штрих.*
- Натюрморт в графике. Средства художественной выразительности.*
- Цвет в натюрморте. Характер мазка.*
- Выразительные возможности натюрморта. Трансформация и стилизация форм. Фактура.*

Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире. Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма

(матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет.

Темы:

-Образ человека – главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Творчество Ф.С.Рокотова.

-Изображение головы человека в пространстве. Передача эмоционального состояния в портрете.

-Портрет в скульптуре

-Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Творчество В.А.Серова.

-Роль цвета в портрете. Портрет в живописи. Творчество В.А.Фаворского.

-Великие портретисты прошлого. Портрет в скульптуре.

-Портрет в изобразительном искусстве 20 века. Изобразительная природа визуальных искусств, их роль в современном мире.

-Роль ритма в построении композиции в живописи и рисунке, архитектуре и ДПИ.

- Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру. Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и

бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж.

Темы:

- Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.*
- Изобразительное искусство в современном мире. Проектирование пространственной среды.*
- Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.*
- Пейзаж – большой мир. Творчество И.И.Левитана.*
- Эмоциональное состояние природы и художника. Ф.Гойя, К.Моне и П.Сезанн.*
- Пейзаж в русской живописи и графике. Творчество И.И.Шишкина.*
- Основные этапы развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили).*
- Знакомство с творчеством П.Пикассо.*

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива). Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры. Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в

природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства. Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства—труд души. Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Содержание программы
по предмету «Изобразительное искусство»**

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека - 34 часа

Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека.

Темы:

- Изображение фигуры человека в истории искусств. Опыт художественного творчества.*
- Пропорции и строение фигуры человека. Леонардо да Винчи.*
- Красота фигуры человека в движении. Микеланджело Буонарроти и О.Роден.*
- «Великие скульпторы». Творчество Э.М.Фальконе, И.Мартоса, С.Т.Коненкова, В.И.Мухиной.*
- Графическое изображение человека с натуры и по представлению.*
- Человек и его профессия «Моя будущая профессия» .*

Образ человека стоит в центре искусства, но есть разница между изображением человека и задачей изображения его фигуры. Представления о красоте человека, о наиболее существенном в его облике и в его действиях менялись в истории искусства.

Овладение даже первичными навыками изображения фигуры и передачи движений человека несомненно представляет трудность для ученика, однако представления о разных подходах и способах изображения облегчает эту задачу. Последовательность заданий позволяет постепенно наращивать этот навык. Материал четверти включает работу во всех основных видах изобразительной деятельности: рисунок, лепка, живопись. Художественно- практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия.

Раздел 2. Поэзия повседневности.

Темы:

- Тематическая (сюжетная) картина. Творчество И.Репина.*
- Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Художественные объединения.*
- Сюжет и содержание в картине. Творчество М.Врубеля и Б.М.Кустодиева.*
- Батальный жанр в искусстве. Творчество В.Сурикова.*
- Творчество Я. Вермеера и А.Г.Венецианова.*
- Творчество Ю.И. Пименова и А.А. Пластова.*

Материал четверти посвящен бытовому жанру в изобразительном искусстве. Понятие жанра формируется в европейском искусстве Нового времени, однако изображение бытовых занятий присутствует в искусстве на всех этапах его истории и создает для нас возможность представить жизнь разных народов в их культурах.

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра при изображении самых простых, обычных действий людей художник способствует раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Материал четверти включает в себя последовательность ярких творческих заданий, направленных на развитие наблюдательности, поэтического видения реальной жизни и формирования навыков композиционного мышления учащихся.

Раздел 3. Великие темы жизни.

Темы:

-Стили и направления в русском искусстве и архитектуре нового времени. Роль визуально-пространственных искусств в формировании образа Родины.

-Сложный мир исторической картины. Великие исторические события в русском искусстве. ВОВ в станковом и монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли.

-Вечные темы жизни в творчестве русских художников. Творчество К.Брюллова. «Последний день Помпеи».

- Вечные темы жизни в творчестве зарубежных художников. Рембрандт ван Рейн, Ван Гог.

-Библейская тема в изобразительном искусстве. Творчество А.Рублева и Деонисия. Мифологическая тема.

-Крупнейшие музеи России изобразительного искусства и их роль в культуре. Ведущие художественные музеи (Лувр, Прадо и др.)

-Изобразительное искусство – выражение идей, мыслей и чувств человека. Рафаэль Санти и А.Дюрер.

-Творчество К.С.Петрова-Водкина.

Живопись- монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Появление станкового искусства. Обращенность монументального искусства к массе людей, обращенность станкового искусства к индивидуальному восприятию. Темпера и масляная живопись. Исторический и мифологический жанры в искусстве 17 века.

Беседа о развитии навыков восприятия произведений изобразительного искусства.

Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ.

Темы:

-Специфика изображения в полиграфии.

-Массовость и общедоступность полиграфического изображения.

-Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и т.д.

-Искусство книги.

-Стилевое единство изображения и текста.

-Типы изображения в полиграфии.

-Художники книги: Г.Доре, И.Я.Билибин, В.В.Лебедев и др.

Заключительная четверть по изучению изобразительного искусства имеет обобщающий характер. Материал четверти в большей степени посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве, но главной задачей изучения искусства является обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Итоговые обобщения материала на уроках проходят в форме беседы, дискуссии, в игровых и театрализованных формах.

В течение всей четверти ведется художественно- практическая деятельность. Это работа над графическими иллюстрациями к выбранному литературному произведению и создание индивидуальных, коллективных творческих проектов. Работа над иллюстрациями помогает учащимся острее увидеть соотношение и ее выражения в искусстве, т. е. проблему художественного образа и его пластического смысла.

Основные требования к знаниям, умения и навыкам обучающихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Учебно-тематический план 6 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Виды изобразительно-го искусства и основы образного языка»	Изобразительное искусство и семь пластических искусств	1
		Рисунок- основа изобразительного творчества	1
		Линия и ее выразительные возможности	1
		Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
		Цвет. Основы цветоведения	1
		Цвет в произведениях живописи	1
		Объемные изображения в скульптуре	1
		Основы языка изображения	1
2	«Мир наших вещей. Натюрморт»	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
		Изображение предметного мира - натюрморт	1
		Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
		Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
		Освещение. Свет и тень	1
		Натюрморт в графике	1
		Цвет в натюрморте	1
		Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3	«Вглядываясь в человека. Портрет»	Образ человека - главная тема искусства	1
		Конструкция головы человека и ее пропорции	1
		Изображение головы человека в пространстве	1
		Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
		Портрет в скульптуре	1
		Сатирические образы человека	1
		Образные возможности освещения в портрете	1
		Портрет в живописи	1
		Роль цвета в портрете	1

		Великие портретисты (обобщение темы)	1
4	«Человека и пространство. Пейзаж».	Жанры в изобразительном искусстве	1
		Изображение пространства	1
		Правила линейной и воздушной перспективы	1
		Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства	1
		Пейзаж-настроение. Природа и художник	1
		Городской пейзаж	1
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

Учебно-тематический план 7 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Количество часов
1	«Изображение фигуры человека и образ человека»	Изображение фигуры человека в истории искусства	1
		Пропорции и строение фигуры человека	2
		Лепка фигуры человека	2
		Набросок фигуры человека с натуры	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
2	«Поэзия повседневности»	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	1
		Сюжет и содержание в картине	1
		Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре)	2
3	«Великие темы жизни»	Исторические темы и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1

		Процесс работы над тематической картиной	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве	3
		Монументальная скульптура и образ истории народа	3
		Место и роль картины в искусстве XX века	1
4	«Реальность жизни и художественный образ»	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
		Зрительские умения и их значение для современного человека	1
		История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1

Тематическое планирование

6 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 часов												
1	«Изобразительное искусство в семье пластических искусств»	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их разительные возможности.	Устный опрос. Практическая работа.		Подобрать зрительный материал с видами искусства.	Презентация мультимедийная «Виды изобразительного искусства».		
2	«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений, не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Презентация мультимедийная «В. Серов. Графика»		
3	«Линия и ее выразительные возможности»	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные возможности линии. Условность и образность линейного	Выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет	Знать - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдение за тем, где встречаются линии в природе.	Презентация мультимедийная. Работа на компьютере.		

				изображения.	ветер (линейный ритм).							
4	«Пятно, как средство выражения. Композиция как ритм пятен»	1	Комбинированный урок.	Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	Знать понятие <i>силуэт, тон, ритм.</i> Уметь - пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры деревьев с передачей тоновых отношений.	Мультимедийная презентация Работа на компьютере в программе Paint		
5	«Цвет. Основы цветоведения»	1	Комбинированный урок.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать - основные и составные цвета; - теплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдение за цветом предметов, которые окружают нас в быту.			
6	«Цвет в произведениях живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д.	Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет»	Художники импрессионисты.	Подобрать материал с объемными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники импрессионисты.»		
7	«Объемные изображения в	1	Урок изучения	Выразительные	Объемные изображения	Знать художественные	Творческое обсуждение	Художники анималисты.	Найти иллюстра	Мультимедийная		

	скульптуре»		я новых знаний.	возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	материалы в скульптуре и их выразительные возможности. <i>Уметь</i> владеть приемами лепки.	е работ, выполненных на уроке.		ции с мелкой пластикой.	презентация «Художник и -анималисты».		
8	«Основы языка изображения»	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие. Зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	<i>Знать</i> виды изобразительного искусства. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.		Наблюдение за окружающим миром.			
«Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов.												
9	«Реальность и фантазия в творчестве художника»	1	Комбинированный урок.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему люди хранят произведения искусства?	<i>Знать</i> выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. <i>Уметь</i> понимать особенности творчества великих русских художников.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.		Подобрать иллюстрации натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях искусства»		
10	«Изображение предметного	1	Комбинированный	Многообразие форм	Работа над натюрмортом	<i>Знать</i> - основные	Творческое обсуждени		Подобрать	Мультимедийная		

	мира - натюрморт»		ый урок.	изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	е работ, выполненных на уроке.		иллюстрации с натюрмортами.	презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт»		
11	«Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира»	1	Комбинированный урок.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида).	Знать - понятие формы; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наброски с натуры простых по форме предметов в быту.			
12	«Изображение объема на плоскости, линейная перспектива»	1	Комбинированный урок.	Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел с передачей объема графическими средствами (карандаш).	Знать - правила объемного изображения геометрических тел. - понятие ракурса. Уметь изображать в пространстве объем геометрических тел.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Наблюдение за одним и тем же предметом при разном освещении.	Мультимедийная презентация «Изображение геометрических тел»		

13	«Освещение. Свет и тень»	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и черной гуаши.	Знать понятия: свет, блик, рефлекс. Уметь выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать иллюстрации с изображением натюрморта в графике.			
14	«Натюрморт в графике»	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие гравюра и ее свойства. Уметь работать графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.)	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт»		
15	«Цвет в натюрморте»	1	Урок изучения новых умений.	Цвет в живописи и богатство его выразительные возможности.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, и т. Д.	Знать имена художников и их произведения. Уметь передавать цветом в натюрморте настроение.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить свои работы к итоговой выставке.	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		
16	«Выразительные возможности натюрморта» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве XIX – XX веков. Жанр	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.			Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи»		

				натюрморта и его развитие.	художника.							
III четверть. «Вглядываясь в человека» - 12 часов.												
17	«Образ человека – главная тема искусства»	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет. Знать	Знать имена художников и их произведения. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступление с анализом произведений художников.		Подобрать зрительный ряд с изображением человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства»		
18	«Конструкция головы человека и ее пропорции»	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотнесенным и по - разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.)	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочно й головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»		
19	«Изображение головы человека в пространстве»	1	Комбинированный урок.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные	Объемное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	Знать закономерности конструкции головы человека. Уметь использовать выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актера.			

				особенности человека.								
20	«Графический портретный рисунок и выразительный образ человека»	1	Комбинированный урок.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать индивидуальные особенности и настроение.	Уметь - передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике»		
21-22	«Портрет в скульптуре»	2	Комбинированный урок.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Знать - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать пластическими материалами (пластилином, глиной)	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О. Родена	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Портрет в скульптуре»		

23	«Сатирические образы человека»	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору учащихся).	Знать сходство и различие карикатуры и дружеского шаржа. Уметь подмечать и изображать индивидуальные особенности.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различие.	Присмотреться к лицам родных и близких людей Подобрать репродукции портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint		
24	«Образные возможности освещения в портрете»	1	Комбинированный урок.	Изменения образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Знать - приемы изображения при направлении света с боку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.		Подготовить сообщение о творчестве художника – портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете»		
25	«Портрет в живописи»	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников в технике акварельной живописи.	Знать - типы портретов; парадный, конный и т.д.; - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа «Мона Лиза» (Джоконда)	Подготовить сообщение о творчестве художника – портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи»		
26-27	«Роль цвета в живописи»	2	Комбинированный	Цветовое решение	Работа над созданием	Знать определение	Творческое обсуждение	Биография и творчество	Подобрать	Мультимедийная		

			ый урок.	образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	автопортрета или портрета близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся.)	цвета и тона в живописи. Уметь использовать цвет для передачи настроения и характера.	е работ, выполненных на уроке.	Рембрандта.	репродукции портретов и картин известных художников.	презентация «Цвет и живописная натура»		
28	«Великие портретисты» (обобщение темы)	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образ.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	Знать имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Уметь выразить свое мнение о произведениях искусства.	Выступление с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники портретисты нашего города.	Подобрать репродукции портретов и картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.		
IV четверть. «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 7 часов.												
29	«Жанры в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа. «Изменение видения мир в разные эпохи». Тематическая картина.	Знать жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж исторический, бытовой, батальный др.	Аргументировано анализировать картины, написанные в разных жанрах	Творчество художников родного края.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства»		
30	«Изображение пространства»	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота.	Беседа. «Изображение пространства в искусстве Древнего	Знать понятия «точка зрения» и «линия горизонта». Уметь пользоваться	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме	Мультимедийная презентация «Виды перспективы»		

				Пространство иконы и его смысл. Понятия точки зрения.	Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века»	начальными правилами линейной перспективы.			урока.			
31	«Правила линейной и воздушной перспективы»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей в даль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2 – 3 цвета.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспектива»		
32	«Пейзаж. Организация изображаемого пространства»	1	Урок практического применения знаний, умений.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника: аппликация, живопись.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».		
33	«Пейзаж - настроение. Природа и художник»	1	Урок практического применения	Пейзаж – настроение – как отклик на переживание художника.	Создание пейзажа – настроения - работа по представлению	Знать особенности роли колорита в пейзаже – настроении.	Эстетическая оценка результата работы с анализом	Биография и творчество художника – мариниста И.	Подобрать иллюстративный материал	Мультимедийная презентация «Пейзаж в		

			знаний, знаний.	Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	ю и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	использования перспективы.	Айвазовского.	по теме урока.	творчестве импрессионистов и русских художников в XIX века»		
34	«Городской пейзаж»	1	Урок практического применения знаний, знаний.	Разные образы города в истории искусства и в русском искусстве XX века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликаций на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Пейзажи XVII – начала XX века.»		
35	«Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл».	1	Урок обобщение и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам раздела и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и экскурсоводы.	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры	Эстетическая оценка результата работы, проделанной в течение учебного года.		Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию)			

Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол – во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно – творческое задание	Требование к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания	Домашнее задание	Информационное обеспечение урока (ИТК)	дата	
											план	факт
I четверть. «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 часов												
1	«Изображение фигуры человека в истории искусства»	1	Урок изучения новых знаний.	Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Древней Греции: красота и совершенство тела человека.	Аналитические зарисовки изображения фигуры человека, характерных для разных древних кия фигуры	Знать виды изобразительного искусства. Уметь - соблюдать пропорции при изображении фигуры человека; - изображать человека в движении.	Устный опрос. Практическая работа.	Изображение человека в древних культурах Индии.	Подобрать зрительный материал по видам искусств.	Мультимедийная презентация «Человек и искусство»		
2-3	«Пропорции и строение фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Схемы движения фигуры человека.	Зарисовка схемы фигуры человека, схемы движений человека. Карандаш и аппликация.	Знать пропорции фигуры человека. Уметь рисовать схемы движений человека.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок.	Зарисовки с натуры членов своей семьи.	Мультимедийная презентация «Академический рисунок»		
4-5	«Лепка фигуры человека»	2	Урок формирования новых умений.	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и	Лепка фигуры человека в движении на сюжетной основе (тема балета, цирка,	Знать имена великих скульпторов и их произведения. Уметь	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.		Подобрать зрительный материал с	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре»		

				выразительно сть фигуры человека. Великие скульпторы эпохи Возрождения.	спорта) с использовани ем каркаса. Выразительно сть пропорций и движений.	использовать выразительные свойства материала (глины) для передачи движения и пропорций в скульптуре.			изображе нием человека.	»		
6-7	«Набросок фигуры человека с натуры»	2	Комбин ированн ый урок.	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Деталь, выразительно сть детали в рисунке. Главное и второстепенн ое в изображении.	Наброски с натуры фигуры человека (одноклассни ка) в разных движениях. Графические материалы по выбору.	Знать понятие силуэт. Уметь -пользоваться графическими материалами; -видеть и передавать характер движения.	Творческое обсуждени е работ, выполненн ых на уроке		Наброски с натуры друзей и знакомых.	Мультимед ийная презентаци я «Процесс выполнени я наброска»		
8	«Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве»	1	Урок обобщен ия и системат изации знаний.	Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.	беседа. «Соединение двух путей поиска красоты человека. Демократичес кий образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск радости и	Знать понятия индивидуальный образ, индивидуальная жизнь человека в искусстве. Уметь воспринимать произведения искусства.	Выступлен ие с анализом творческих работ, выполненн ых на уроках.	Потеря высоких идеалов человечност и в европейском искусстве конца XX века.	Наблюден ие за окружаю щим нас миром.	Мультимед ийная презентаци я «Человек в европейско м искусстве».		

				счастья»							
II четверть «Поэзия повседневности» - 8 часов.											
9	«Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов»	1	Комбинированный урок.	Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве.	Изображение мотивов из жизни разных народов (древнеегипетские росписи, древнегреческая вазопись, фрески Помпеи, японская гравюра).	Знать жанровую систему и ее значение для анализа развития искусства. Уметь владеть материалами для графического рисунка.	Выступление с анализом произведений, выполненных известными художниками.		Подобрать иллюстрации или подготовить мультимедийную презентацию о жанрах.	Мультимедийная презентация «Искусство разных народов»	
10	«Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры»	1	Урок формирования новых знаний.	Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Беседа о восприятии произведений изобразительного искусства. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов передвижников.	Знать - виды жанров и тематическое богатство внутри них; - подвижность границ между жанрами. Уметь анализировать произведения искусства.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и передвижников.	Подобрать иллюстрации с картин разных жанров.	Мультимедийная презентация «Жанры в изобразительном искусстве»	
11	«Сюжет и содержание в картине»	1	Комбинированный урок.	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительных	Работа над композицией с сюжетом из своей жизни «Завтрак», «Ужин», «Прогулка во	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь строить тематическую композицию. Владеть	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Зарисовки с натуры предметов, необходимых для	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в графике»	

				ого искусства. Различные уровни понимания произведения (по выбору).	дворе», «Приготовлен ие уроков» и т.п.	навыками использования материалов графики			сюжета рисунка.		
12	«Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве»	1	Комбинированный урок.	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.	Создание композиции с использованием графических материалов на тему «Мама готовит ужин» (по выбору)	Знать разницу между сюжетом и содержанием. Уметь - строить тематическую композицию; - видеть глазами художника повседневную жизнь своей семьи	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Наброски с натуры или по памяти сценок на улице или дома.	Мультимедийная презентация «Бытовой жанр в живописи»	
13-14	«Жизнь в моем городе в прошлых веках» (историческая тема в бытовом жанре)	2	Урок формирования новых умений.	Бытовые сюжеты и темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками.	Создание композиции на темы жизни людей своего города в прошлом с использованием архивных материалов из истории города и его жителей и собранного зрительного материала.	Знать - изученное о роли и истории тематической картины и ее жанровых видов; - особенности поэтической красоты повседневности, раскрываемой в творчестве художников. Уметь построить тематическую композицию.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Наиболее важные исторические события родного города.	Подобрать зрительный материал к своей работе на тему праздника.	Мультимедийная презентация «Исторический жанр в изобразительном искусстве»	
15-	«Праздник и	2	Урок	Сюжет	Создание	Знать имена	Творческое	Венецианск	Подумать	Мультимед	

16	карнавал в изобразительном искусстве»		изучени я новых знаний	праздника в изобразительн ом искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национальног о характера.	композиции в технике коллажа на темы жизни и праздника людей своего города. Смешанная техника: живопись (гуашь или акварель) и коллаж.	художников и их произведения. Уметь - передавать цветом настроение, национальный характер; - воспринимать произведения искусства.	обсуждени е работ, выполненн ых на уроке	ий и бразильский карнавалы. Карнавальн ые костюмы и маски.	над создание м карнаваль ного костюма к новогодне му праздник у.	ийная презентаци я «Тема праздника в живописи»		
----	--	--	------------------------------	--	--	--	--	---	--	---	--	--

III четверть. «Великие темы жизни» - 12 часов.

17	«Исторически и мифологические темы в искусстве разных эпох»	1	Урок изучени я новых знаний.	Живопись монументальн ая и станковая. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика. Темперная и масляная живопись. Исторический и мифологическ ий жанры в искусстве XVII века.	Беседа о развитии навыков восприятия произведений образительн ого искусства. Художник Т. Мазаччо, С. Боттичелли, Рафаэль, Д. Веласкес.	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь воспринимать произведения искусства великих мастеров.	Выступлен ие с анализом произведен ий известных художнико в.	Исторически е произведени я Ф. Гойи	Подобрат ь зрительн ый ряд с тематичес кими картинам и русских живописц ев	Мультимед ийная презентаци я «Историче ские и мифологич еские темы в искусстве»		
18	«Тематическая картина в русском искусстве XIX века»	1	Урок изучени я новых знаний.	Значение изобразительн ой станковой картины в русском	Беседа о великих русских живописцах XIX	Знать имена выдающихся художников и их произведения. Уметь	Выступлен ие с анализом тематическ их		Подготов ить сообщени е или мультиме	Мультимед ийная презентаци я «Творчеств		

				искусстве. Правда жизни и правда искусства. Отношение к прошлому, как понимание современности.	столетия. К. Брюллов «Последний день Помпеи», В. Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни».	воспринимать произведения искусства великих мастеров.	произведений известных художников.		дейную презентацию о художниках	о К. Бруллова и В. Сурикова»		
19-21	«Процесс работы над тематической картиной»	3	Комбинированный урок.	Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскиз, сбор натурального материала. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детали.	Работа над созданием композиции на самостоятельно выбранную тему из истории нашей Родины; собрание зрительного материала.	Знать этапы создания картины. Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Принести репродукции с картин на библейские темы.	Мультимедийная презентация «Композиция в тематической картине».		
22-24	«Библейские темы в изобразительном искусстве»	3	Комбинированный урок.	Вечные темы в искусстве. Византийские мозаики. Древнерусская иконопись. Библейские темы в живописи Западной	Создание композиции на библейскую тему «Поклонение волхвов», «Рождество». Использование для работы	Знать наиболее известные произведения искусства на библейские темы в европейском и отечественном искусстве.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков.	Подобрать репродукции с изображением монументальной скульптуры.	Мультимедийная презентация «Библейские темы в изобразительном искусстве»		

				Европы и в русском искусстве.	гуаши, акварели или карандаша.	<i>Уметь</i> строить тематическую композицию.						
25-27	«Монументальная скульптура и образ истории народа»	3	Комбинированный урок.	Роль монументальных памятников в формировании и исторической памяти народа и в народном самосознании.	Создание проекта памятника, посвященного выбранному историческому событию или герою.	<i>Знать</i> мемориалы, посвященные памяти героев Великой Отечественной войны. <i>Уметь</i> работать с пластическими материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке	Мемориалы, посвященные памяти Великой Отечественной войны.	Подготовить свои работы к творческому отчету.	Мультимедийная презентация «Монументальная скульптура»		
28	«Место и роль картины в искусстве XX века»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве.	Беседа и дискуссия о современном искусстве. Творчество Сальвадора Дали, Пабло Пикассо, Марка Шагала. Проблема взаимоотношений личности и общества, природы и человека.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников XX века. И их произведения. <i>Уметь</i> анализировать картины художников и выражать свое собственное мнение.	Аргументировано анализировать картины художников.	Монументальная живопись Мексики.	Монументальная живопись в твоём городе. Наблюдения.	Мультимедийная презентация «Творчество С. Дали, П. Пикассо, М. Шагала»		
IV четверть. «Реальная жизнь и художественный образ» - 7 часов												
29-30	«Искусство иллюстрации. Слово и изображение»	2	Урок изучения новых знаний.	Слово и изображение. Искусства временные и	Выбор литературного произведения	<i>Знать</i> - имена известных художников	Творческое обсуждение работ	Творчество Г. Доре, О. Домье.	Сбор материала, эскизы для	Мультимедийная презентация «В.		

			пространственные. Самостоятельность иллюстрации. Творчество В. Фаворского.	для иллюстрирования. Выражение идеи: замысел, эскизы. Собираение необходимого зрительного материала.	иллюстраторов книг; - роль художественной иллюстрации. Уметь выражать авторскую позицию по выбранной теме.			проект	Фаворский »			
31	«Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве»	1	Урок формирования новых умений.	Композиция как конструирование реальности в пространстве картины. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая организация пространства картины.	Конструктивный анализ произведений изобразительного искусства. Завершение работы над иллюстрацией литературного произведения.	Знать роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре. Уметь создавать творческую композицию по воображению.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке		Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Абстрактное искусство XX века»		
32	«Зрительные умения и их значение для современного человека»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Зрительские умения.	Глубокий и системный аналитический разбор произведений изобразительного искусства. Работа над выбранным проектом.	Знать разные уровни понимания произведений изобразительного искусства. Уметь аргументированно анализировать произведение	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома.	Творческий характер зрительского восприятия.	Подобрать иллюстративный материал по теме урока.	Мультимедийная презентация «Язык искусства на примере известных картин»		

						искусства.						
33	«История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве»	1	Урок изучения новых знаний.	Историко – художественный процесс в искусстве. Направления в искусстве Нового времени. Различные стили. Импрессионизм постимпрессионизм. Передвижники, «Мир искусства»	Анализ произведений с точки зрения принадлежности к стилю, направлению. Продолжение работы над выбранным проектом.	Иметь представление о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, существовании стилей и направлений в искусстве, роли индивидуальности автора.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке и дома. Аргументировано анализировать картины.		Подобрать иллюстративный материал по теме урока для беседы о художниках и их творчестве.	Мультимедийная презентация «Различные стили в искусстве»		
34	«Личность художника и мир его времени в произведениях искусства»	1	Урок обобщения и систематизации изученного материала	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Соотношение всеобщего и личного в искусстве.	Беседа. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.	Знать - имена великих художников в истории искусства и их произведения. - особенности тематической картины и ее жанровых видах.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.		Подготовить сообщение или мультимедийную презентацию о музеях города, страны.	Мультимедийная презентация «Великие художники и их творчество»		
35	«Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в	1	Урок обобщения и систематизации	Музеи мира. Роль художественного музея в национальной	Беседа. Музеи мира: Третьяковская галерея, Эрмитаж,	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировать	Эстетическая оценка результата работы, проделанно	Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.	Наблюдения за окружающим миром.	Мультимедийная презентация «Музеи мира»		

	культуре»		изученного материала	и мировой культуре. Обобщение материала по темам раздела и года.	Русский музей, Лувр. Выставка работ, выполненных в течении года. Экскурсия по выставке.	анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.	й в течение учебного года.		Рисование по впечатлениям на каникулах (по желанию)			
--	------------------	--	----------------------	--	---	---	----------------------------	--	---	--	--	--

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Основная литература:

- Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-9 классы. – М.: Просвещение, 2009
- Б.Неменский. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа 1-8 классы. – М.: Просвещение, 1990
- Б.Неменский. Мудрость красоты. О проблемах эстетического воспитания. – М.: Просвещение, 1987
- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..
- Неменский Б.М. Педагогика искусства / Б.М.Неменский. – М.: Просвещение, 2007.
- Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков авт./сост. А.В.Пожарская (и др.). – Волгоград: Учитель, 2010.
- Изобразительное искусство: декоративно-прикладного искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2008
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З.А.Степанчук (и др.). – Волгоград: Учитель, 2009. – 271 с.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт./сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2010. – 77 с.: ил.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков / авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 132 с.: ил.

Дополнительная литература.

- Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
- Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
- Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.
- Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
- Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

Технические средства обучения:

Компьютер с колонками, мультимедийный проектор, экран проекционный. Учебно – методическое обеспечение.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Оценка "5"

- обучающийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- обучающийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- обучающийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- обучающийся допускает грубые ошибки в ответе;
- не справляется с поставленной целью урока.